NUEVA EDICION

Los maestros de La Juventud

PIEZAS FÁCILES PARA PIANO

Album 1.º

Mega 001

EDICIONES MUSICALES MEGA

Forja, 15 - Nave 5

28850 Torrejón Ardoz
Madrid

LOS MAESTROS DE LA JUVENTUD

COLECCION DE PIEZAS FACILES PARA PIANO

Album 1°

INDICE:

		Página
Beethoven.	ADAGIO CANTABILE, de la Sonata "Patética"	5
Beethoven.	PARA ELISA, hoja de álbum	8
Boccherini.	CELEBRE MINUETO, del quinteto op. 11	12
Czibulka.	SUEÑO DE AMOR DESPUES DEL BAILE, intermezzo	14
Chabrier.	ESPAÑA, vals	26
Chopin.	MAZURKA, op. 7, núm. 1	16
Chopin.	POLONESA, op. 40 n.° 1	18
Chopin.	TRISTESSE (Tristeza), estudio op. 10 n.°3	20
Delibes.	COPPELIA, vals de la muñeca	22
Haydn.	SERENATA (Baile del siglo XVIII)	24
Mendelssohn.	¡ESCUCHA, LOS ARCANGELES CANTAN!, canción de Navidad	27
Mendelssohn.	MARCHA NUPCIAL, de "El Sueño de una Noche de Verano"	28
Meyerbeer.	EL PROFETA, marcha de la Coronación	30
Mozart.	DON JUAN, minueto	33
Mussorgsky.	CANTO DE AMOR, de "Boris Godounov"	34
N.N.	EL BUEN REY WENCESLAO, canción de Navidad	38
Rimsky-Korsakoff	CANCION INDIA, de la ópera "Sadko"	36
Schubert	AVE MARIA	42
Schubert	CELEBRE SERENATA	44
Schubert	MINUETO, de la Fantasía op. 78	39
Schubert	MOMENTO MUSICAL, op. 94, núm. 3	46
Schumann.	CANCION ARRULLADORA (Berceuse)	58
Schumann.	REVEIRE (Ensueño)	60
Strauss.	VALS DE LA NOVIA, de "El barón gitano"	48
Tschaikowsky.	CONCIERTO N.°1 (Tema)	52
Wagner.	CANTO A LA ESTRELLA, de la ópera "Tannhauser"	54
Wagner.	MARCHA NUPCIAL (de Lohengrin)	56

EDICIONES MUSICALES MEGA

La Forja, 15 - Nave 5

28850 Torrejón de Ardoz

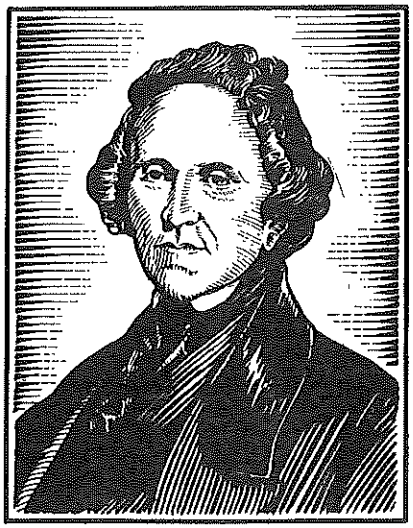
MADRID

Versión musical y digitación de MANUEL PEÑALVA TELLEZ.
Apuntes biográficos y notas críticas de HENRY CRITUS.
Portada y retratos de F. LIMENDOUX.
Viñetas y titulares de J. LEDESMA.
Grabado musical de A. CARMONA.

© 1999 Ediciones Musicales Mega
C/ La Forja, nº 15, nave 5 (Polígono Industrial)
E-28850 TORREJON DE ARDOZ (MADRID) (SPAIN)
Depósito Legal: M-33948-1999
I.S.B.N.: 84-95296-00-4
Imprime: Consultora Gráfica, s.l.
C/ Lenguas, nº 16 3ªplanta • 28021 MADRID

Prohibida la reproducción, total o parcial, de esta obra, por cualquier medio (gráfico, mecánico, electrónico, informático, mediante fotocopias, o algún otro medio, conocido o por conocer), sin permiso expreso, por escrito, de EDICIONES MUSICALES MEGA.

MEYERBEER



Jacobo Meyerbeer, nació en Berlín en 1791. Murió en París en 1864. Desde los cinco años mostró su aptitud para la música. Estudió piano con Clementi en Berlín y la Fuga y la Composición con el abate Vogler en la escuela de Darmstadt. El primer tercio de su vida, con amplios medios económicos, transcurre en Alemania dedicado a la composición operística y, con mayor éxito, a los conciertos de piano. En Italia, donde los éxitos de Rossini campeaban, asimiló tanto las formas italianas que en Alemania fué tachado de italianizante.

En 1827 deja de componer y después aparece su obra de madurez abandonando las rígidas formas alemanas y también la influencia italiana. Entonces produce con sello verdaderamente personal. En 1831 estrena en Francia dos grandes óperas: *Roberto el Diablo* y *Los Hugonotes.*

Vuelto a Alemania dirige la capilla de Berlín y produce música religiosa. Nuevamente en 1849 estrena en Francia otra gran ópera: *El Profeta.* Como obra póstuma se estrenó en 1865 *La Africana.*

Es indudable que Meyerbeer era un músico culto y experto en la música dramática. Estudiaba y retocaba mucho sus obras. Quería salvar, como tantos sincretistas, la inspiración creadora con la fusión de estilos demasiado complejos. Pero su musa era algo trivial, más superficial y efectista, que profunda y duradera. No tuvo vocación musical aunque dedicó toda su vida a la música. Su gran facilidad no fué realmente creadora y no ha perdurado.

De sus óperas sólo quedaron buenos trozos aislados. Por ejemplo: la vibrante y fuerte Marcha de la Coronación de su ópera *El Profeta.*

MUSSORGSKY

Modesto Mussorgsky, nacido en Karevo (Pskow-Rusia) en 1839. Muerto en San Petersburgo en 1881.

Pertenece al grupo creador del nacionalismo musical ruso. Estudió con Balakirew y con Cui.

Su vida es todo un resumen del tiempo romántico. Su niñez pasa en el campo ruso; su primera juventud, en los salones dorados de la Rusia imperial. Su madurez es una ruda batalla para encontrarse a sí mismo, tras el abandono de la carrera militar.

Su creación musical es ruda, fuerte y muy contrastada. Se individualiza por un vigor realista titánico. En la ópera, sus coros claman con rasgos bíblicos. En las pequeñas piezas de piano su canto es suave, íntimo, tierno. Por su inspiración es popular y, modernísimo y original, por su armonización bien poco académica. A través de su música, Europa oyó cantar el alma del campesino sobre la fuerte y amplia estepa.

En 1869 estrena *Boris Godunov,* su gran ópera, sobre el drama de Puchskin. *Khowantchina,* inconclusa, es el drama nacional en el que la antigua y la nueva Rusia pugnan. Se estrenó en 1897. *La feria de Sorotchinsky,* también inconclusa y estrenada en 1913. Compuso numerosos lieders rusos, el poema orquestal *Una noche en Monte Pelado,* la suite *Cuadros de una exposición* y cuarenta melodías para coro y orquesta. Murió antes de completar su gran creación. Sus obras fueron terminadas por Rimsky, Strawinsky, Liadow, Cui y Tcherepnin.

Una vida atormentada por la pasión creadora, que nos legó la canción, la elegía y la plegaria de muchos millones de seres. Fuerte y áspero como el lino que le vió nacer. Y como él, dulce y flexible en el devenir del tiempo.

RIMSKY-KORSAKOW

Nicolás Rimsky-Korsakow, nació en Tiekwin (Nowgorod) en 1844. Murió en San Petersburgo en 1908.

Marino por tradición familiar, pasó su niñez en la gran llanura de Rusia Central. A los 29 años abandonó el servicio del mar. Porque era la música su vocación. Afición desde la niñez, que en San Petersburgo, en sus tiempos de cadete, fué ya pasión. Allí trabajó con Balakirew, Borodín y Mussorgsky. Todos ellos formaron el histórico grupo de «los cinco», creador de la música rusa moderna. Antes de «los cinco» no había música rusa culta. El enorme tesoro popular latía esperando. Y especialmente con Rimsky, la música rusa se hizo internacional.

Compuso música dramática: *Mlada,* ópera-ballet. Operas: *La novia del Zar. La leyenda del Zar Saltán. Kitef, la ciudad invisible. El gallo de oro.* Música sinfónica: *Tres sinfonías. La Gran Pascua rusa. Sadko. Capricho español. Scheherazade. Fantasía sobre temas rusos.* Música vocal «a capella», de cámara y para canto y orquesta. Música folklórica en dos colecciones de cantos populares rusos. Un tratado de Armonía y otro de Instrumentación. Completó y refundió *El Principe Igor,* de Borodín y *Boris Godunov* y *Kowantchina,* de Mussorgsky. Profesor del Conservatorio de San Petersburgo de 1871 a 1905. Director de la escuela musical gratuita-libre, de la orquesta de la Capilla Imperial y de los Conciertos sinfónicos.

Musicalidad pura e inagotable. Creador de originales melodías, brillante en su instrumentación hasta el virtuosismo. Enseñó música a una generación rusa e influenció a los músicos franceses. Maestro en el más alto y más noble sentido.

SCHUMANN

ROBERTO SCHUMANN, nacido en Sajonia en 1810 y muerto en un sanatorio junto al Rhin en 1856.

Estudió la carrera de Derecho y música. Una clara mentalidad, en cierto sentido jurídica, le hizo luchar contra las eternas influencias italianas en la música alemana, y fué el definidor intelectual del romanticismo musical alemán.

En él el romanticismo (lejos ya de Schubert) es doctrina y casi dogma. Su obra personal es fuerte e independiente, hasta llegar casi a la oscuridad, a la anfibología personal.

Enseñó música en todas partes, a su manera, pero principalmente en los Conservatorios de Leipzig y Duseldorf.

Su creación es de pequeñas formas pero alcanza una delicadeza *cristalina*. Es maestro en los matices.

La balada alemana y el lieder recogen su mayor suma de obras. En el repertorio de piano, en el que significa fundamental *concentración personal*, no tiene rival y perdura en nuestro siglo.

Schumann *anticipó* una visión de la caída del romanticismo. Y luchó a su modo para impedirla, queriendo vigorizar, con la obra de Schubert como estandarte, el movimiento romántico. La empresa era superior a las fuerzas de cualquier hombre y así agotó las suyas. Pero ha dejado para todos los tiempos frases inolvidables, en que, tan breves como inesperados, oímos mensajes de íntima ternura de un creador exquisito.

BOCCHERINI

LUIS BOCCHERINI, nació en Lucca (Italia) en 1743 y murió en Madrid en 1805.

Estudia la música en los seminarios italianos con aquella vieja manera *a capella*, lenta, minuciosa y acabada. Coincidió Boccherini con un momento de la música italiana en que el mucho saber parecía agotar las fuentes de la inspiración, siendo así un momento más de virtuosos que de creadores.

Virtuoso él también del violonchelo, hombre de su tiempo, sobresalió en la música de cámara con los seis cuartetos y dos cuadernos para tríos que publicó en París.

Su musa es dulce y armoniosa, como italiano del ochocientos.

Vino a la Corte francesa de Carlos III, en Madrid, donde trabajó hasta su muerte.

El siglo XIX y el actual repelieron violentamente a autores como Boccherini, olvidando sus valores básicos. Sólo respetó las águilas de Haydn o Mozart.

Hoy vemos, con más distancia y claridad, que la perfección instrumental y todos los avances musicales del pasado siglo fueron también posibles por la lenta obra de perfeccionamiento de Boccherini y muchos otros músicos del siglo XVIII. Sin embargo, resistiendo al tiempo, bellas melodías, cual el *minueto del Quinteto op. 11* del autor que nos ocupa, figuran en los repertorios de nuestros días con toda su lozanía y atildamiento.

HAYDN

FRANCISCO JOSÉ HAYDN, nacido en Rohrau (Austria) en 1732. Muerto en Viena en 1809.

Su larga vida es suma y compendio de toda la música del siglo XVIII. Si observamos que empezó a los cinco años su aprendizaje musical, veremos que hizo música durante setenta y dos años. Y no como un aficionado perezoso. Dícese que estudiaba hasta dieciocho horas diarias. De ahí su extenso catálogo: 2.000 obras.

Parece como si la música, presintiendo el cambio que toda la vida cultural europea iba a tener en el siglo siguiente, preparase en Haydn una apoteosis de la vieja música. Haydn, por su facilidad, por su manera rápida de concebir y realizar, hasta por sus relaciones con la aristocracia *mecenas*, es un arquetipo. Es un amplio puente entre dos épocas.

Heredero de la etapa eclesiástica con sus dos grandes Oratorios; creador de la orquesta moderna (con Mozart, que la utilizó magistralmente) que sería, con la sinfonía, su mejor legado y su genial anticipación para el siglo siguiente.

Con él, en 1809, muere una civilización. Pero aunque su numen la agotó exhaustivamente, pervive hasta nuestros tiempos. En su genialidad hay un resumen de lo antiguo, perfecto; una proyección hacia nuevos tiempos, valiosa; todo, en una musicalidad concreta y triunfante en melodías inolvidables.

Sencillo, completo, equilibrado: clásico.

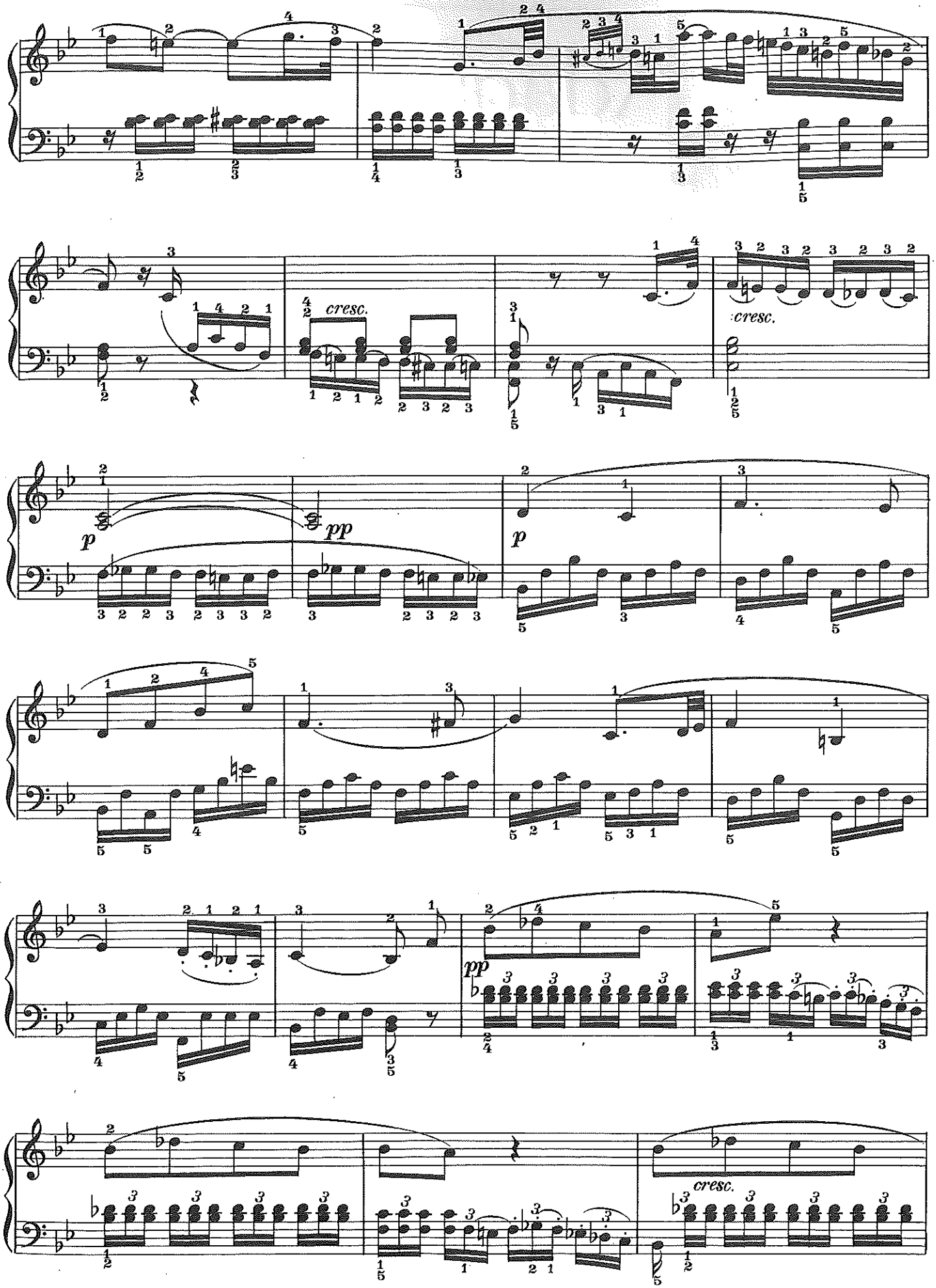
Adagio cantabile

De la Sonata PATETICA

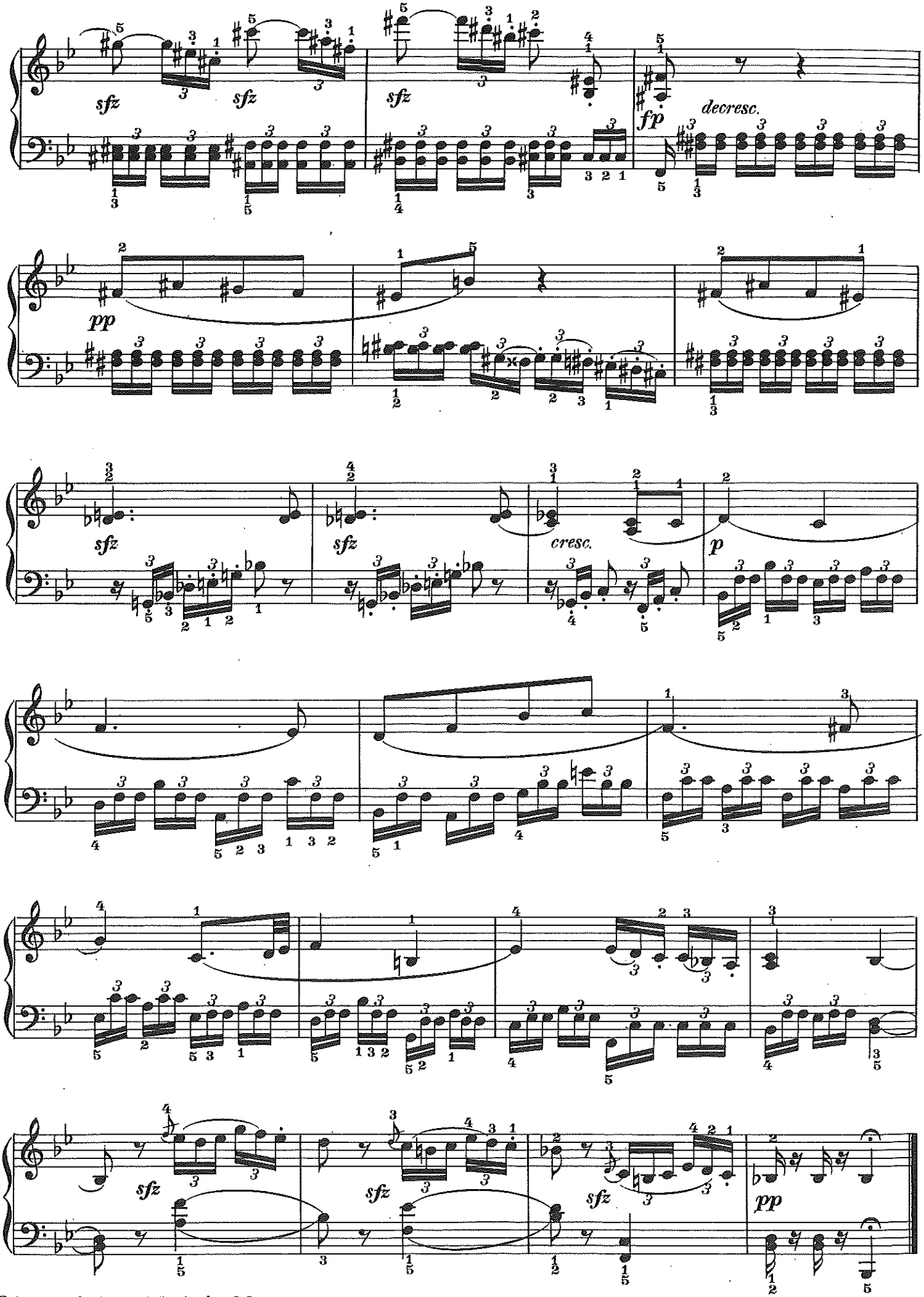
L. VAN BEETHOVEN

Adagio cantabile

©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega



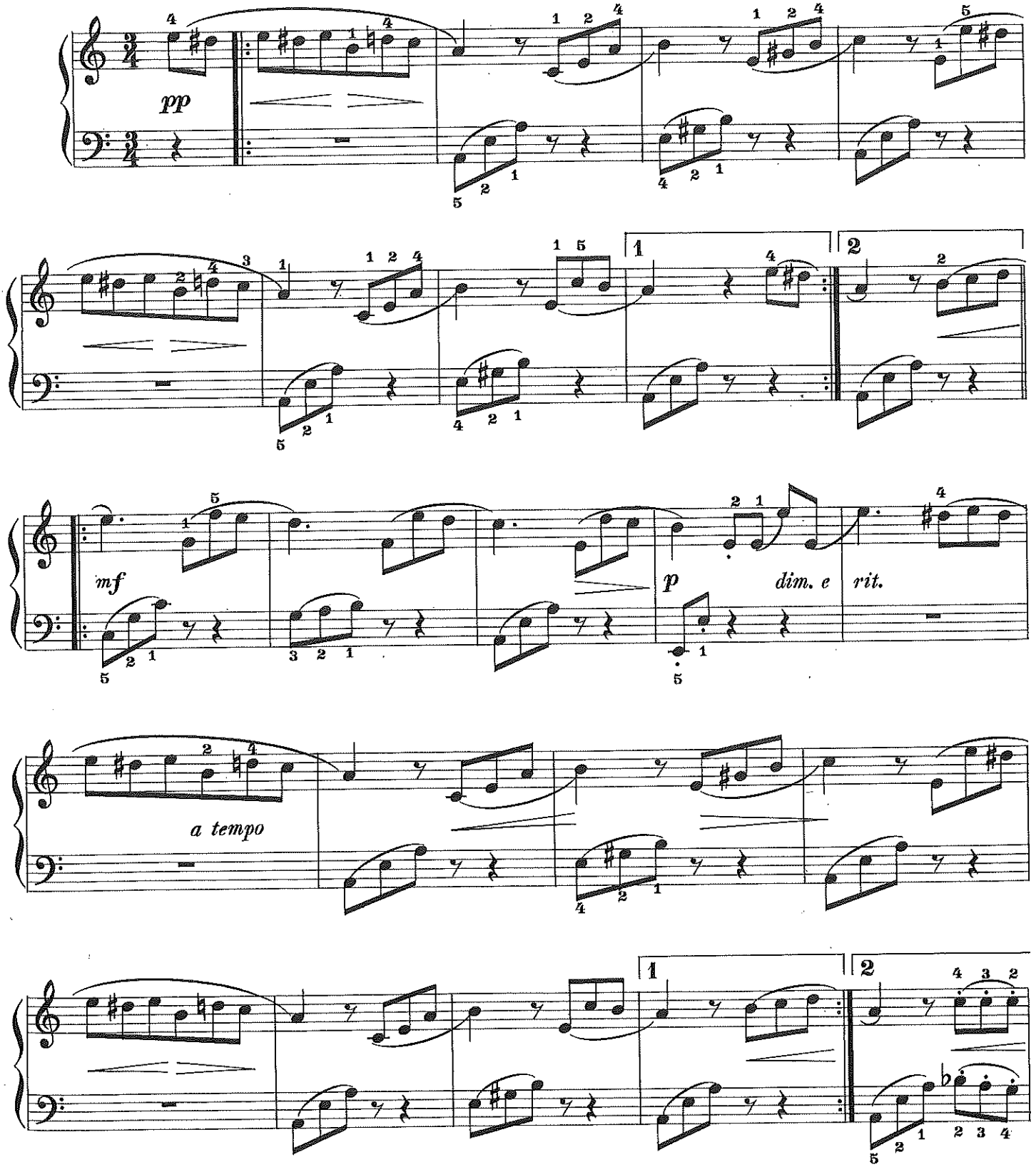
©1999 Ediciones Musicales Mega

PARA ELISA

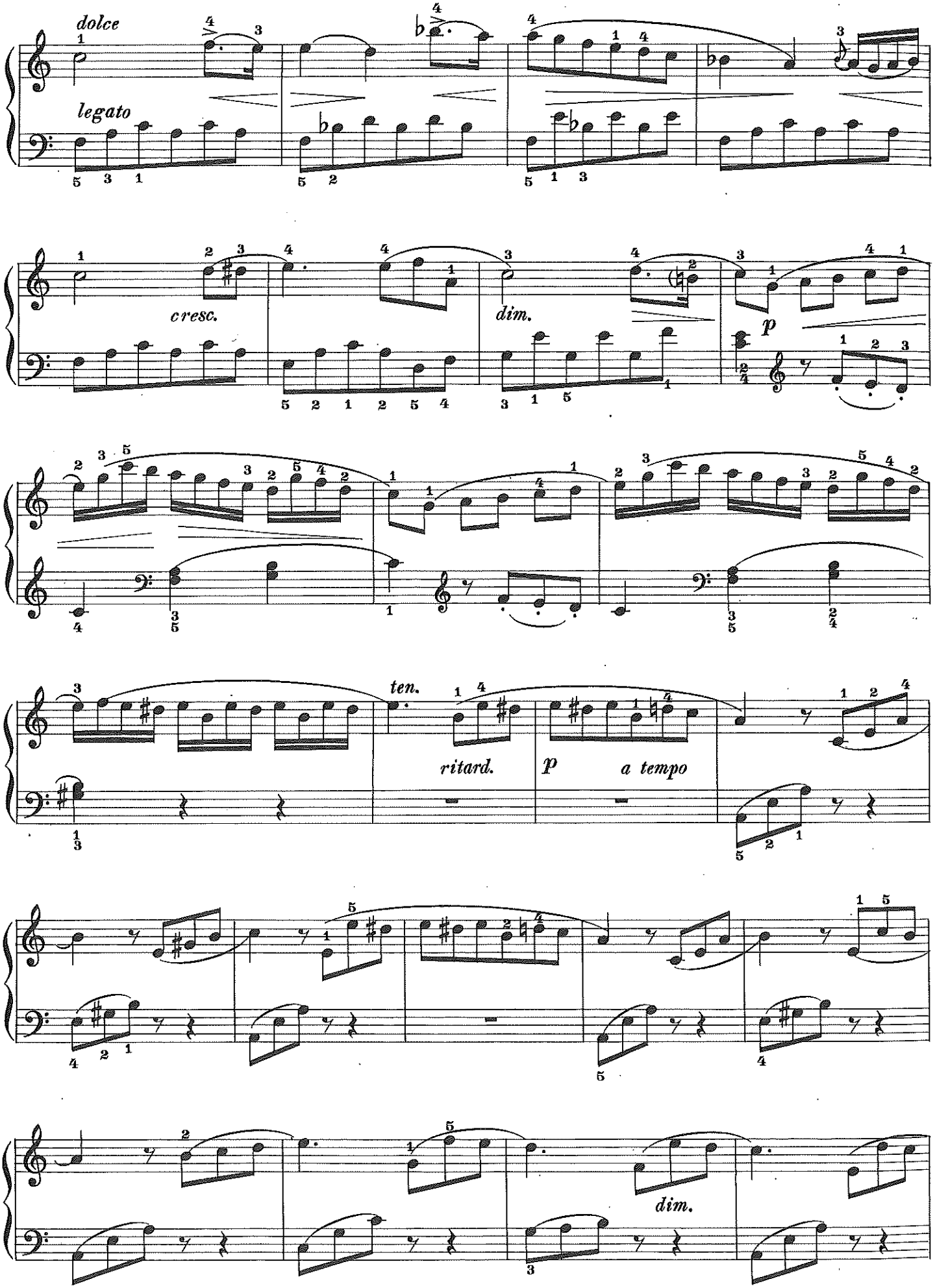
HOJA DE ALBUM

L. VAN BEETHOVEN

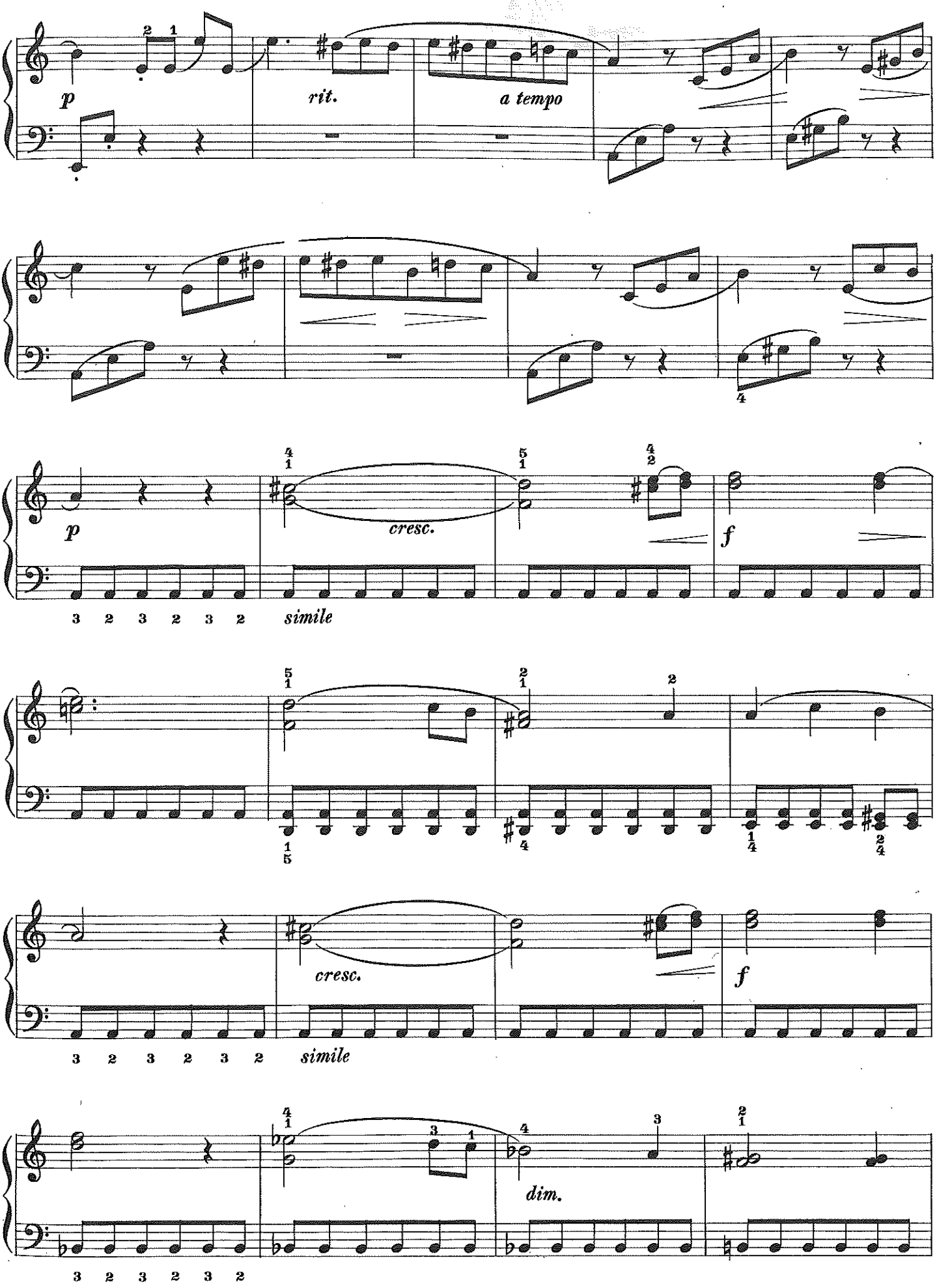
Poco moto



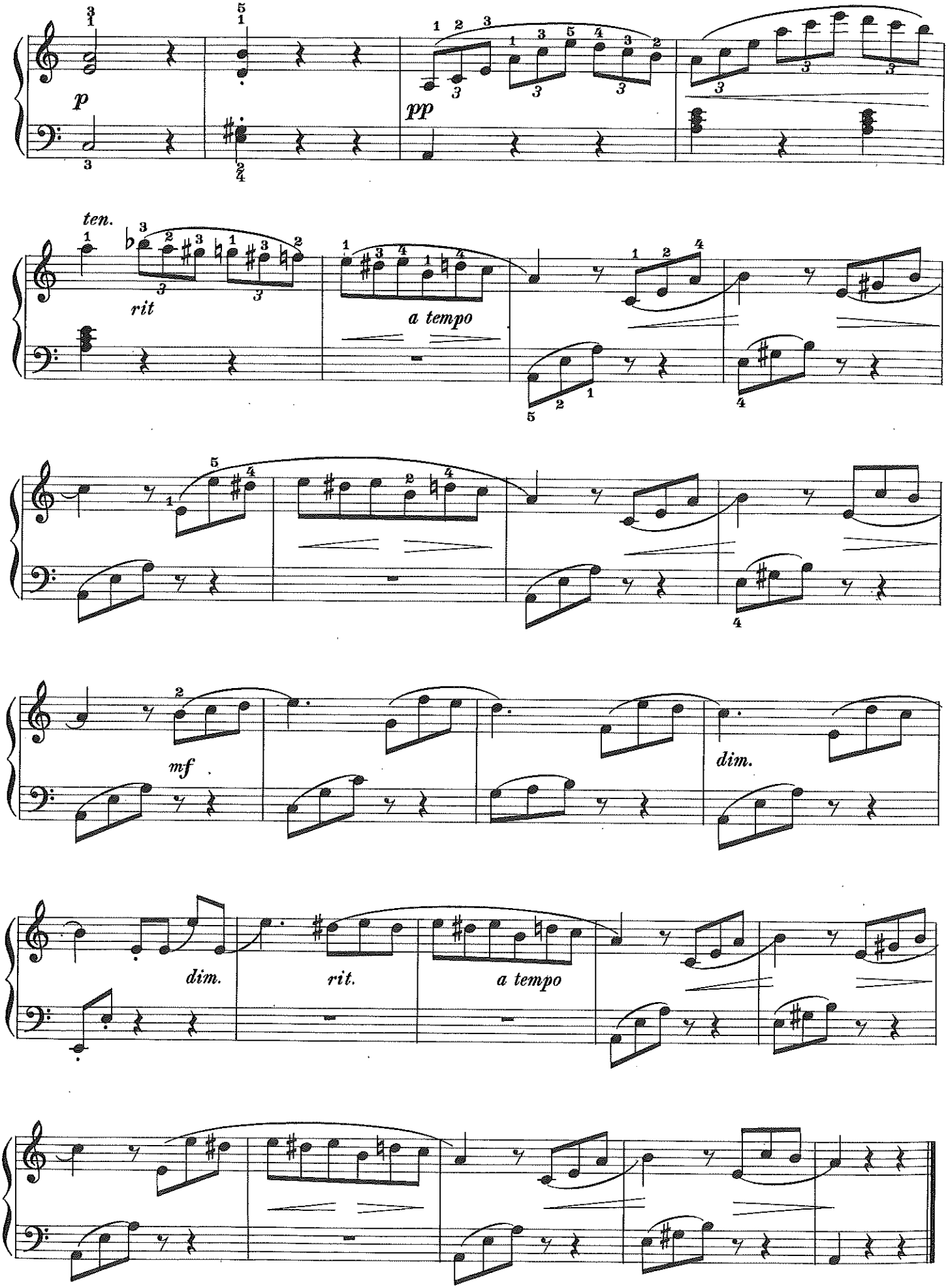
©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega



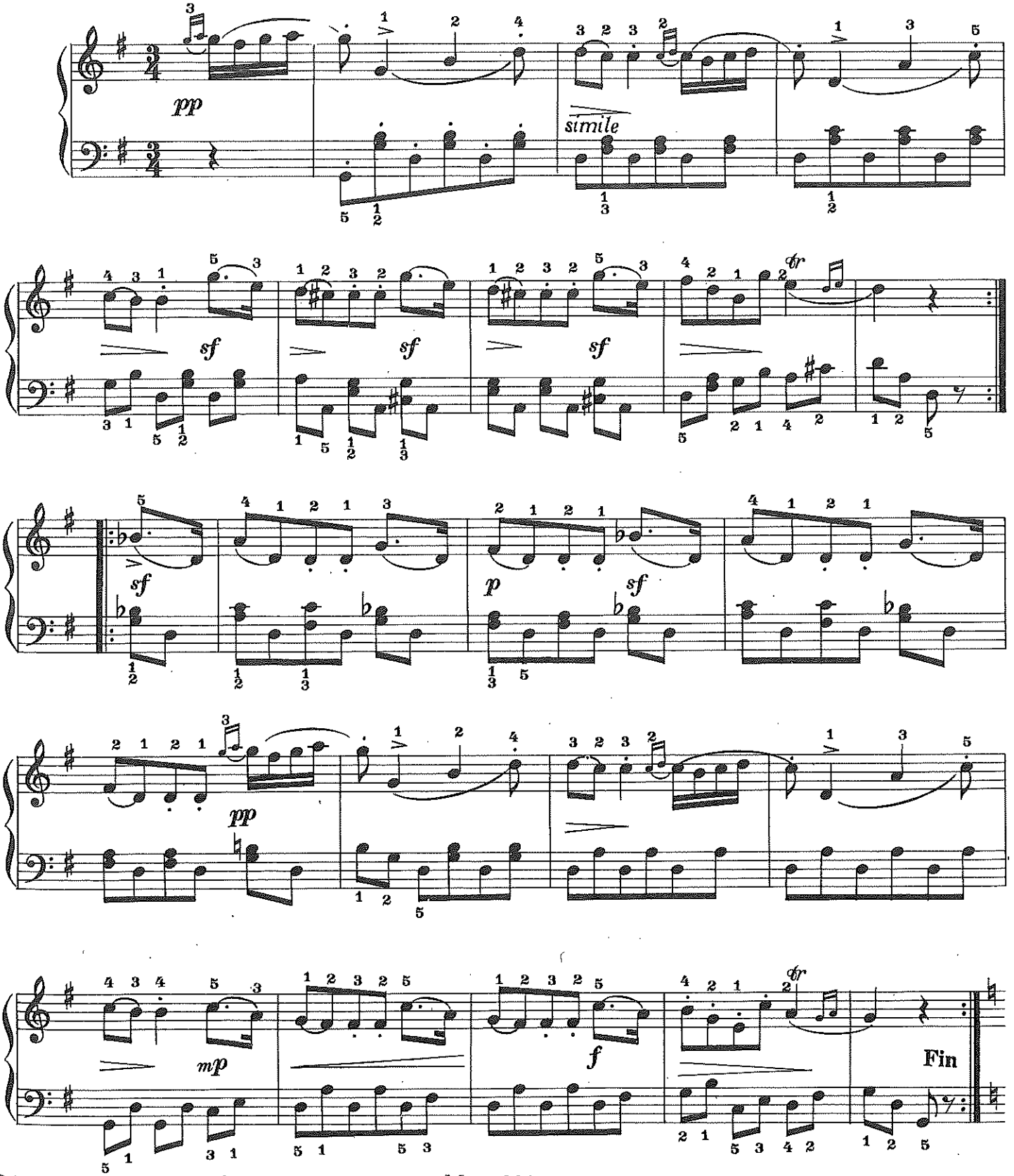
©1999 Ediciones Musicales Mega

Célebre Minueto

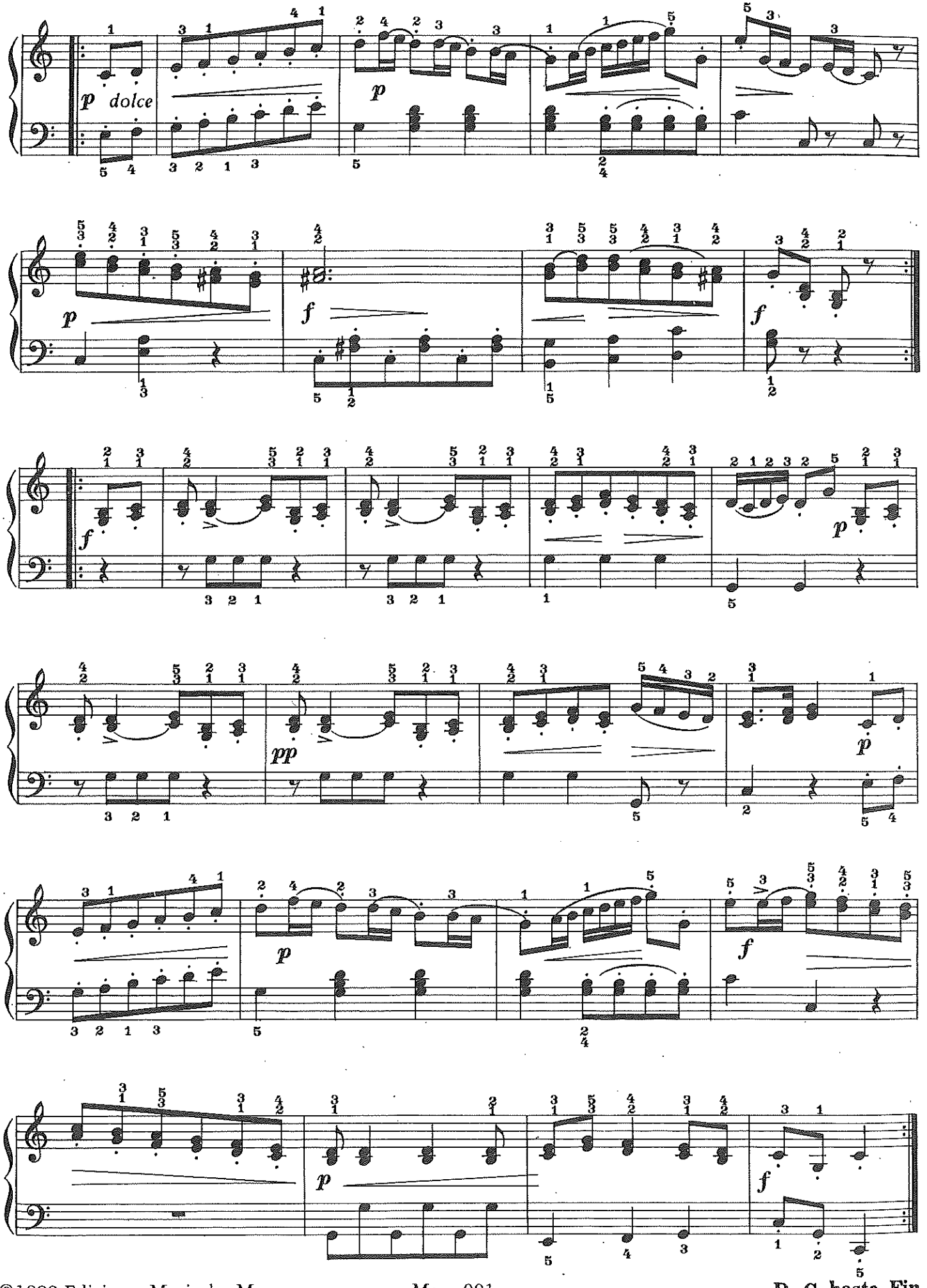
Del quinteto op. 11

L. BOCCHERINI

Allegro moderato



©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega

D. C. hasta Fin.

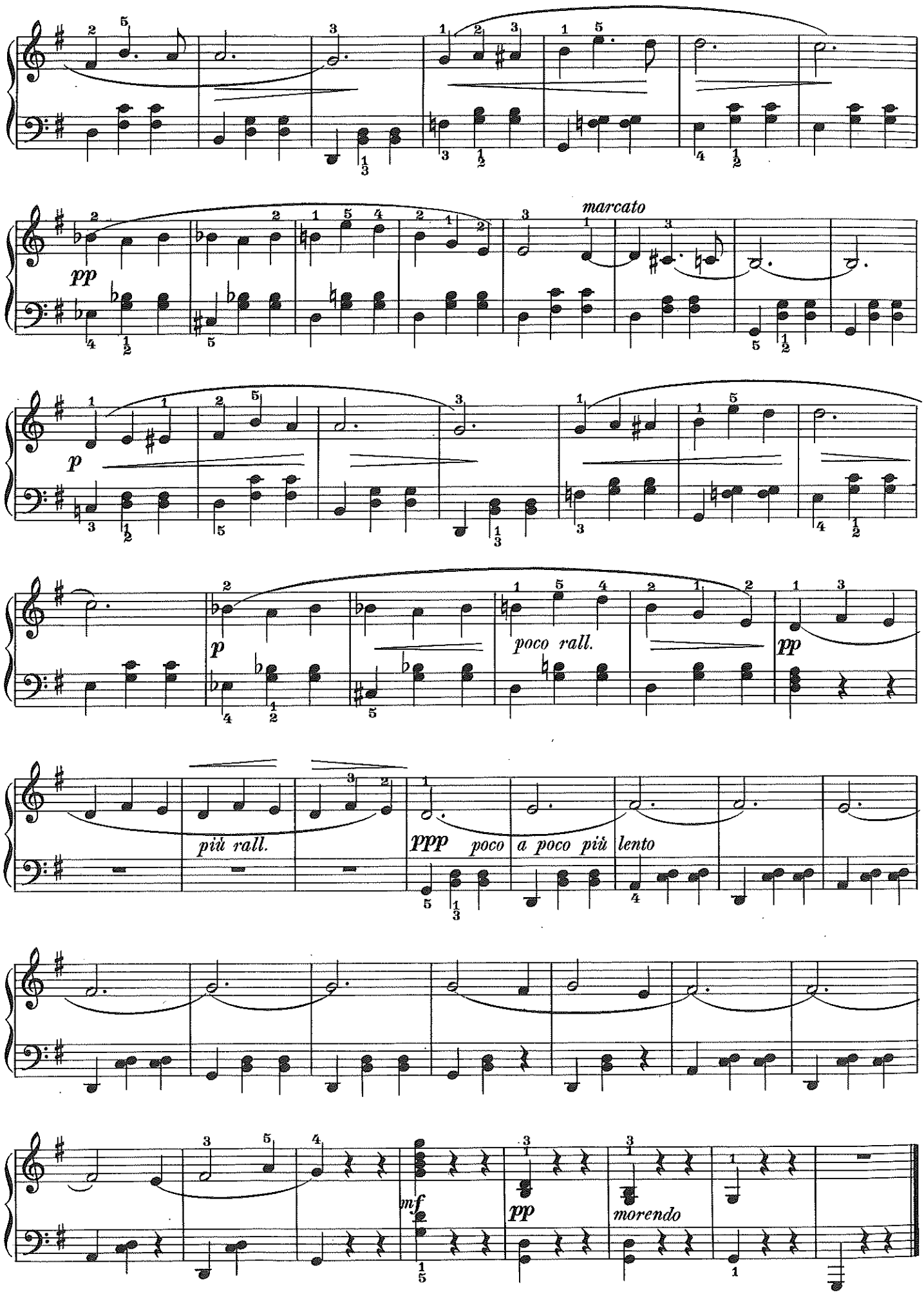
Sueño de amor después del baile

INTERMEZZO

A. CZIBULKA

Tempo di Valse

©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega

Mazurka

Op. 7 nº 1

F. CHOPIN

Vivace

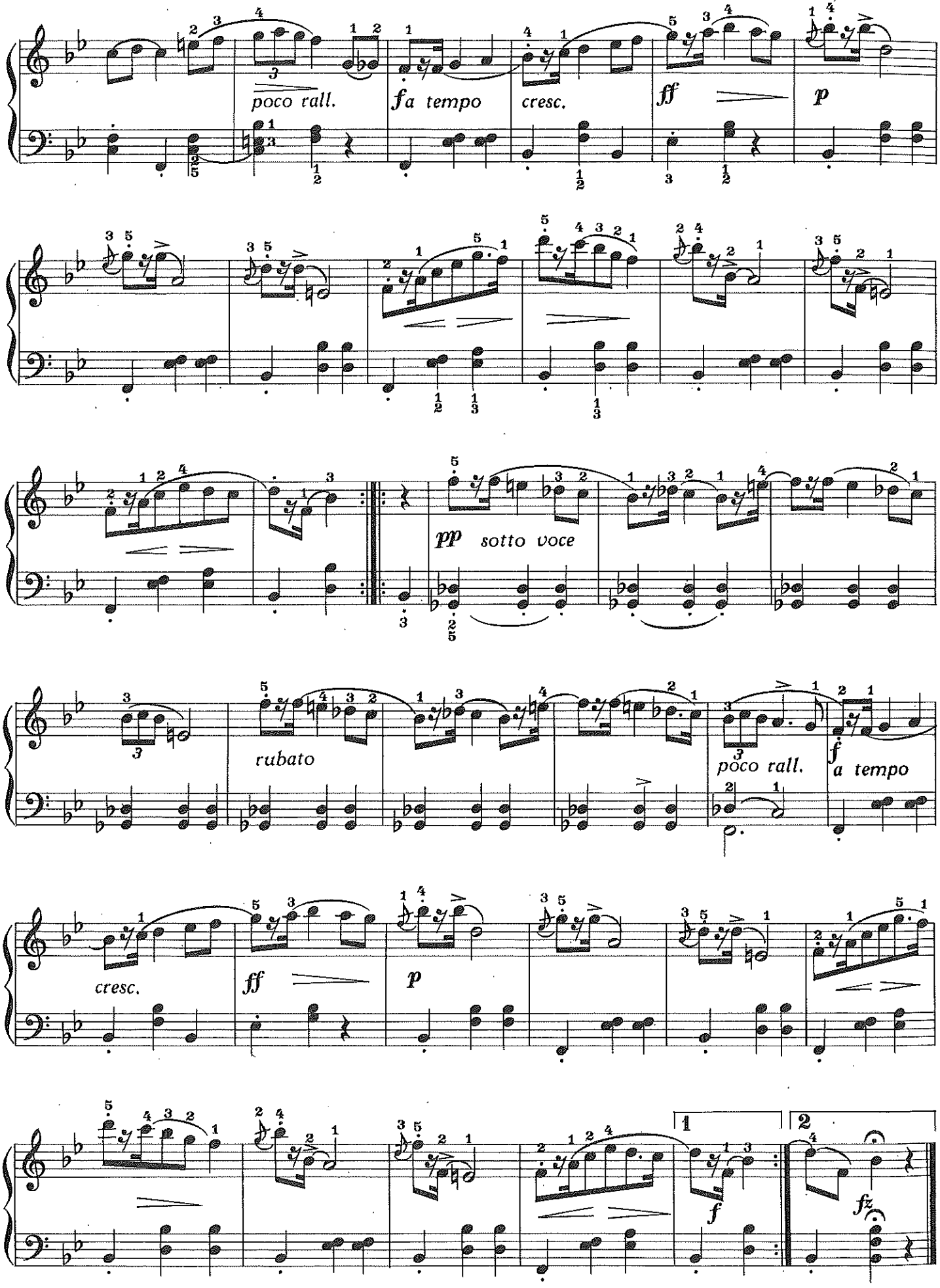
f *cresc.* *ff* *p*

p

f *cresc.* *ff* *p*

p

©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega

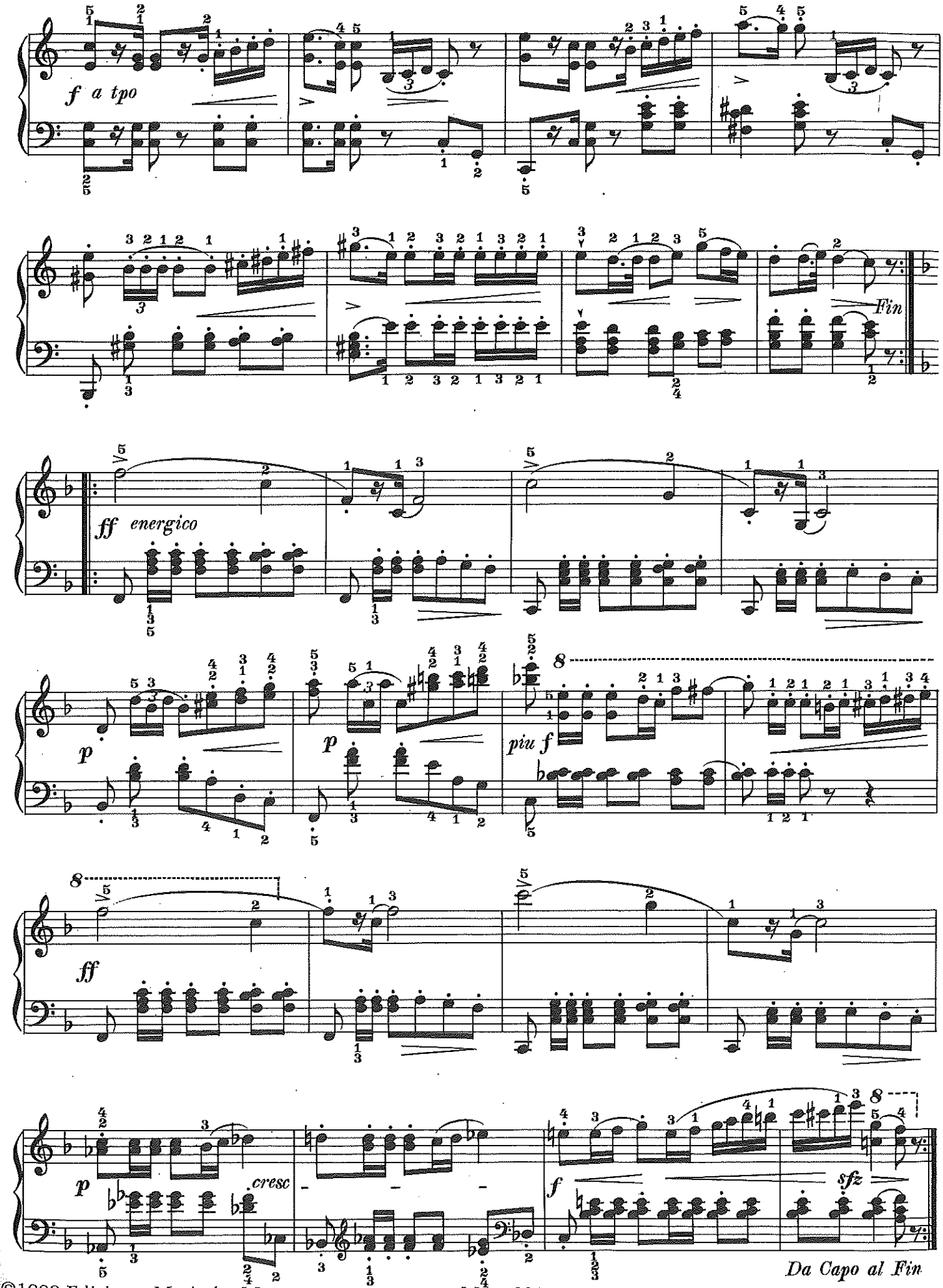
POLONESA

OP. 40. Nº 1

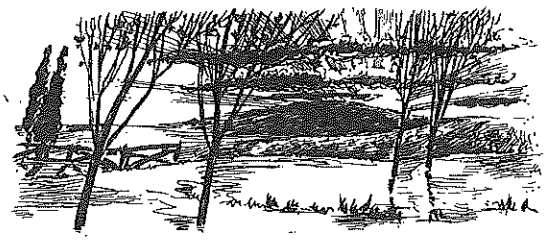
F. CHOPIN

Allegro con brío

©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega



TRISTESSE

TRISTEZA

Estudio op. 10 nº 3

F. CHOPIN

Lento y Espressivo

legato

p

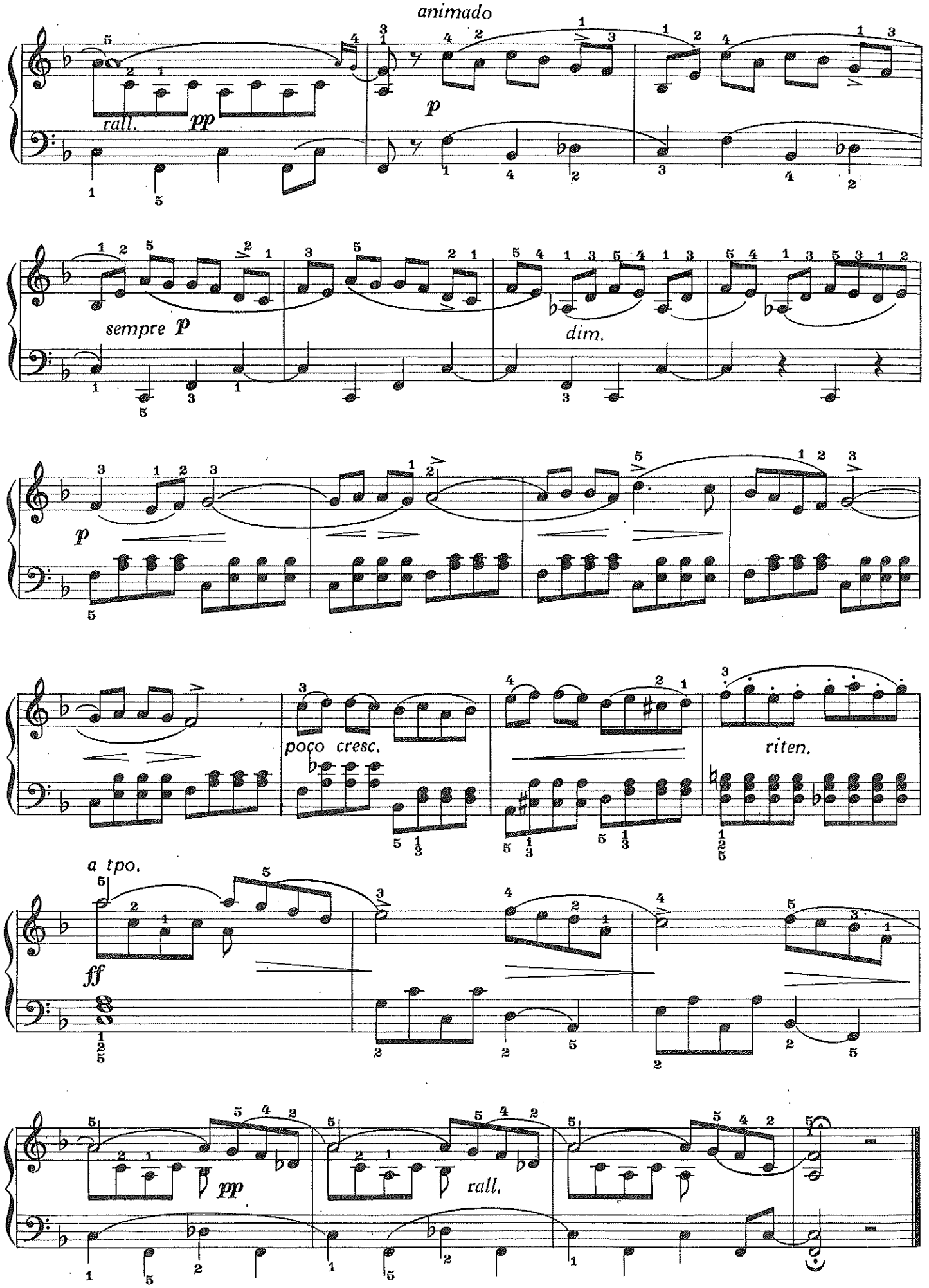
p

a tpo.

riten.

ff

©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega

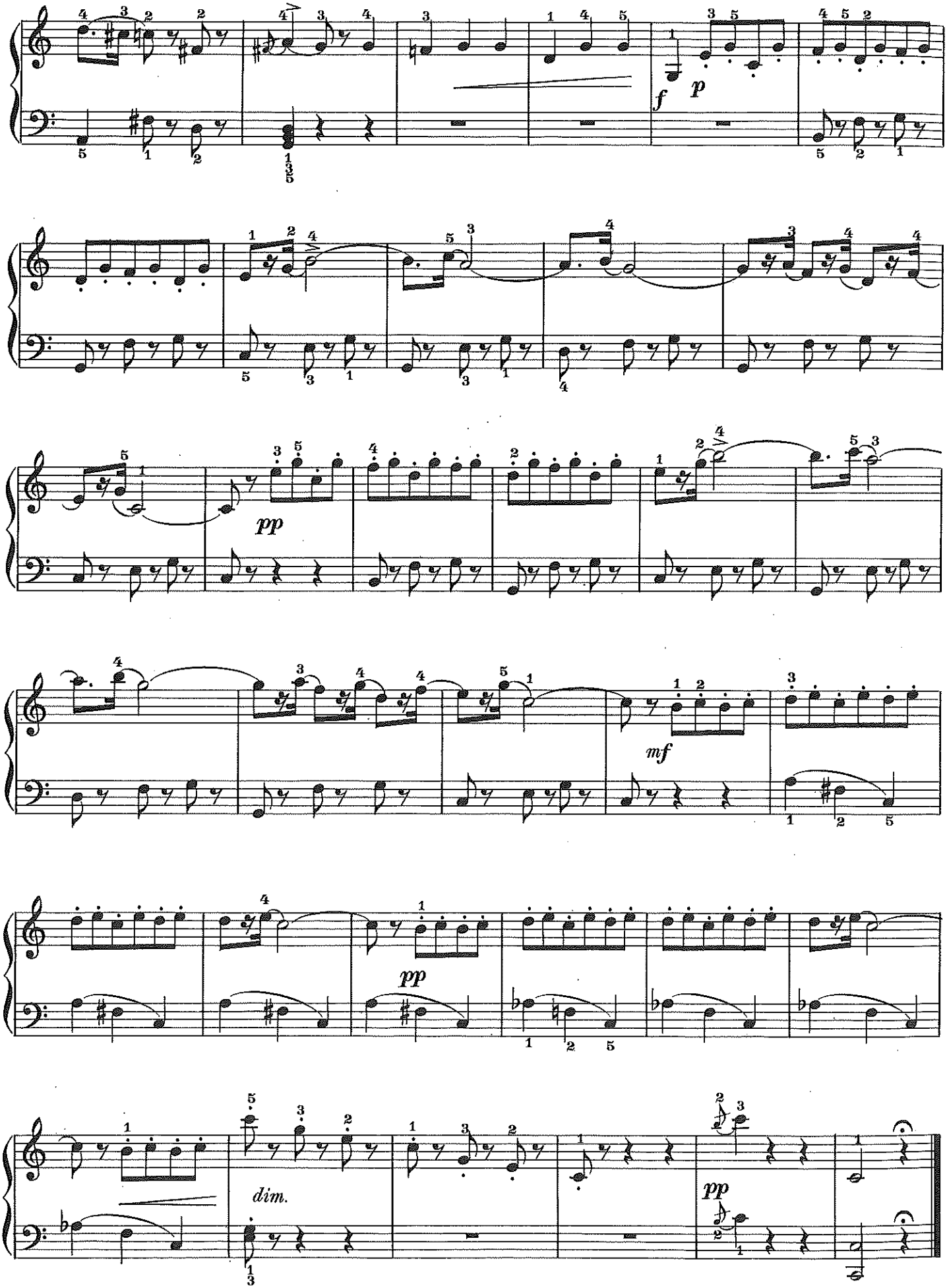
COPPELIA

VALS DE LA MUÑECA

L. DELIBES

Allegro moderato

©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega

SERENATA

BAILE DEL SIGLO XVIII

J. HAYDN

Andante cantábile

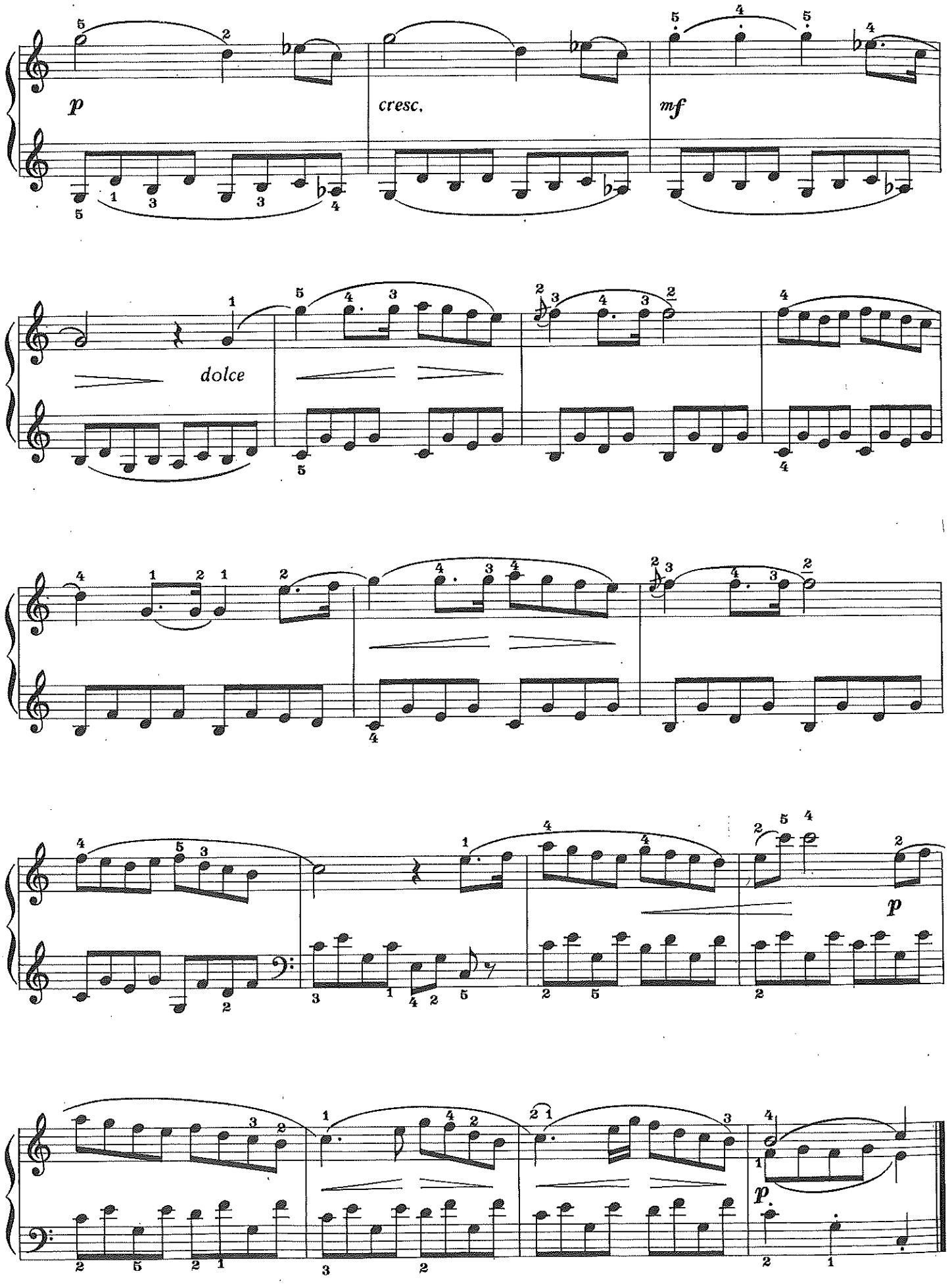
p dolce

mf

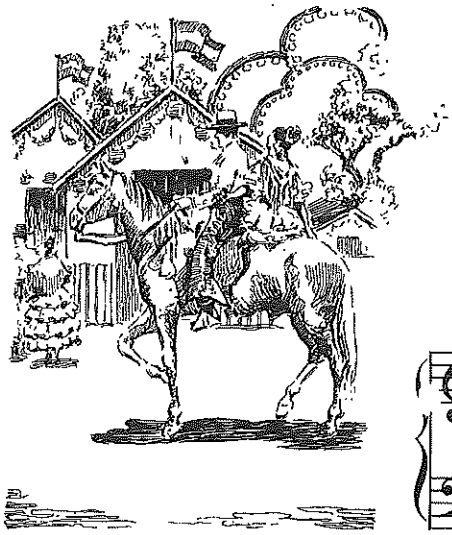
p

mf

©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega



ESPAÑA

VALS

E. CHABRIER

Tempo giusto

©1999 Ediciones Musicales Mega

¡Escucha, los arcángeles cantan!

CANCION DE NAVIDAD

F. MENDELSSOHN

Moderato

Al mor_ tal, paz en la tie_ rra, en los cie_ los,

glo_ria a Dios Al mor_tal, paz en la tie_ rra, can_ta la ce_ les_ te voz.

Con los cie_ los a_ la_ be_ mos; al e_ ter_ no Rey can_ te_ mos

A Je_ sús, a nues_ tro bien, con el co_ ro de Be_ lén,

can_ ta la ce_ les_ te voz: En los cie_ los glo_ria a Dios.

dim. e rit.

©1999 Ediciones Musicales Mega

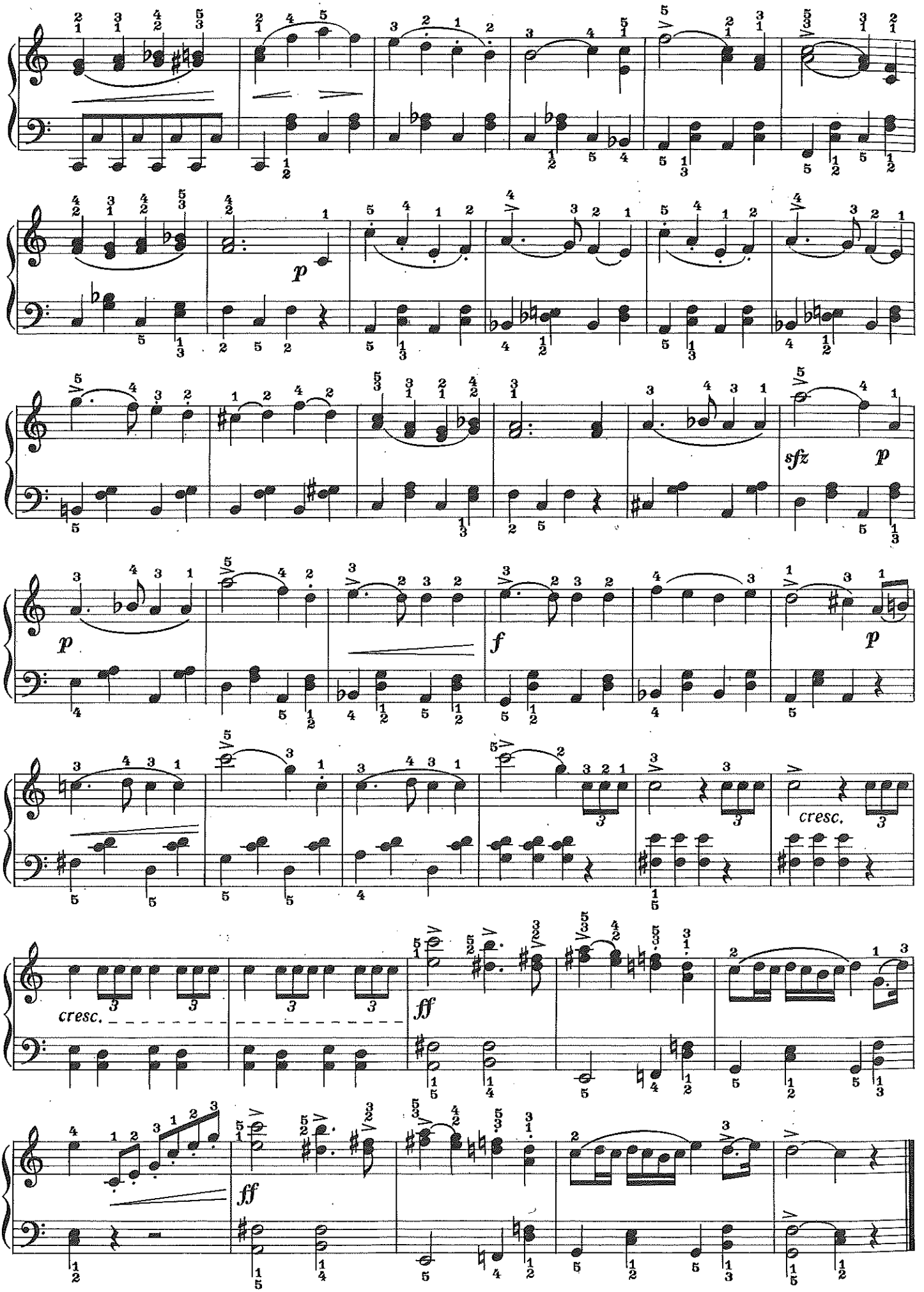
MARCHA NUPCIAL

De "EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO"

F. MENDELSSOHN

Allegro

©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega

EL PROFETA

MARCHA DE LA CORONACION

G. MEYERBEER

Maestoso

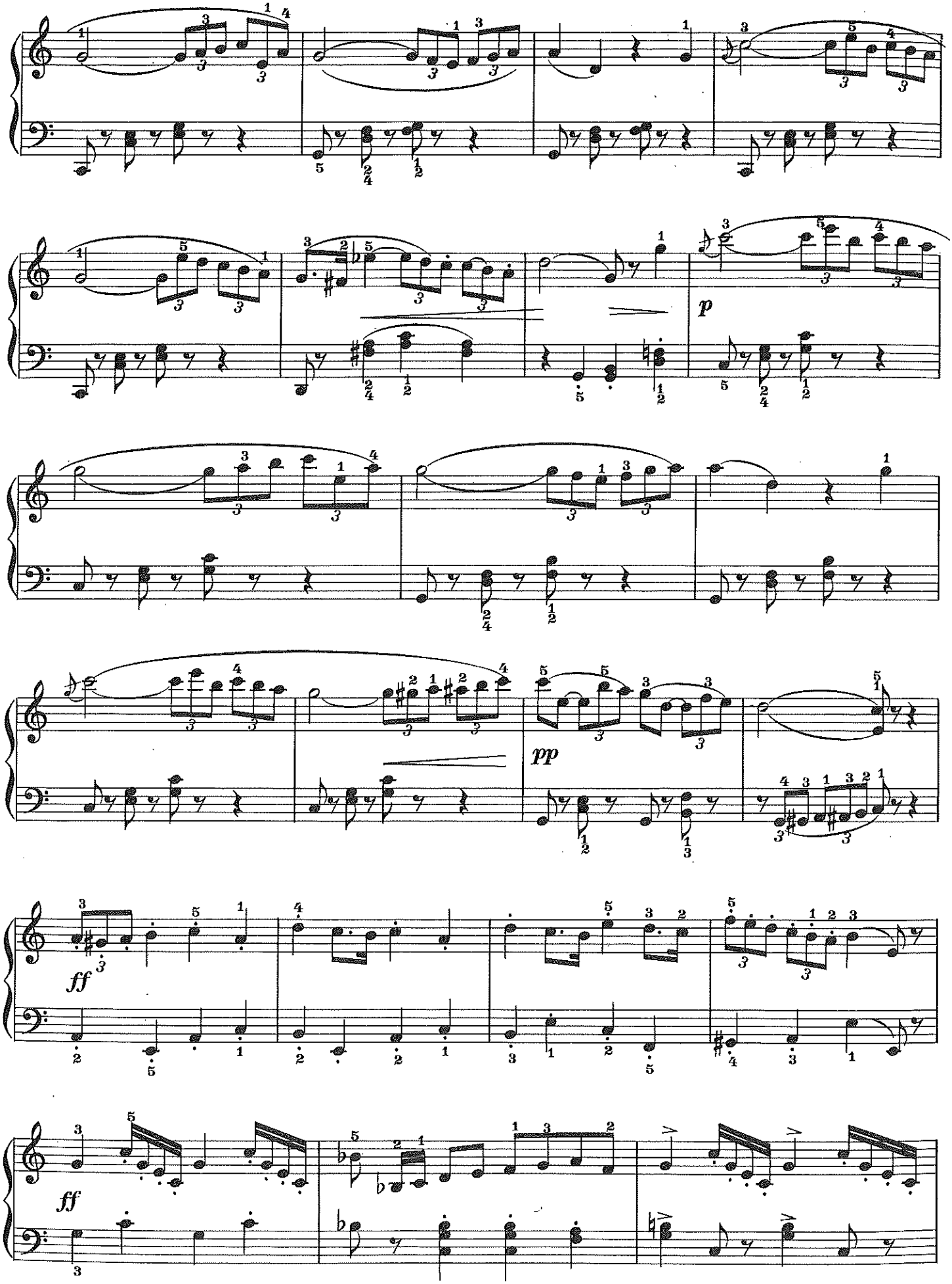
f pesante

ff sempre

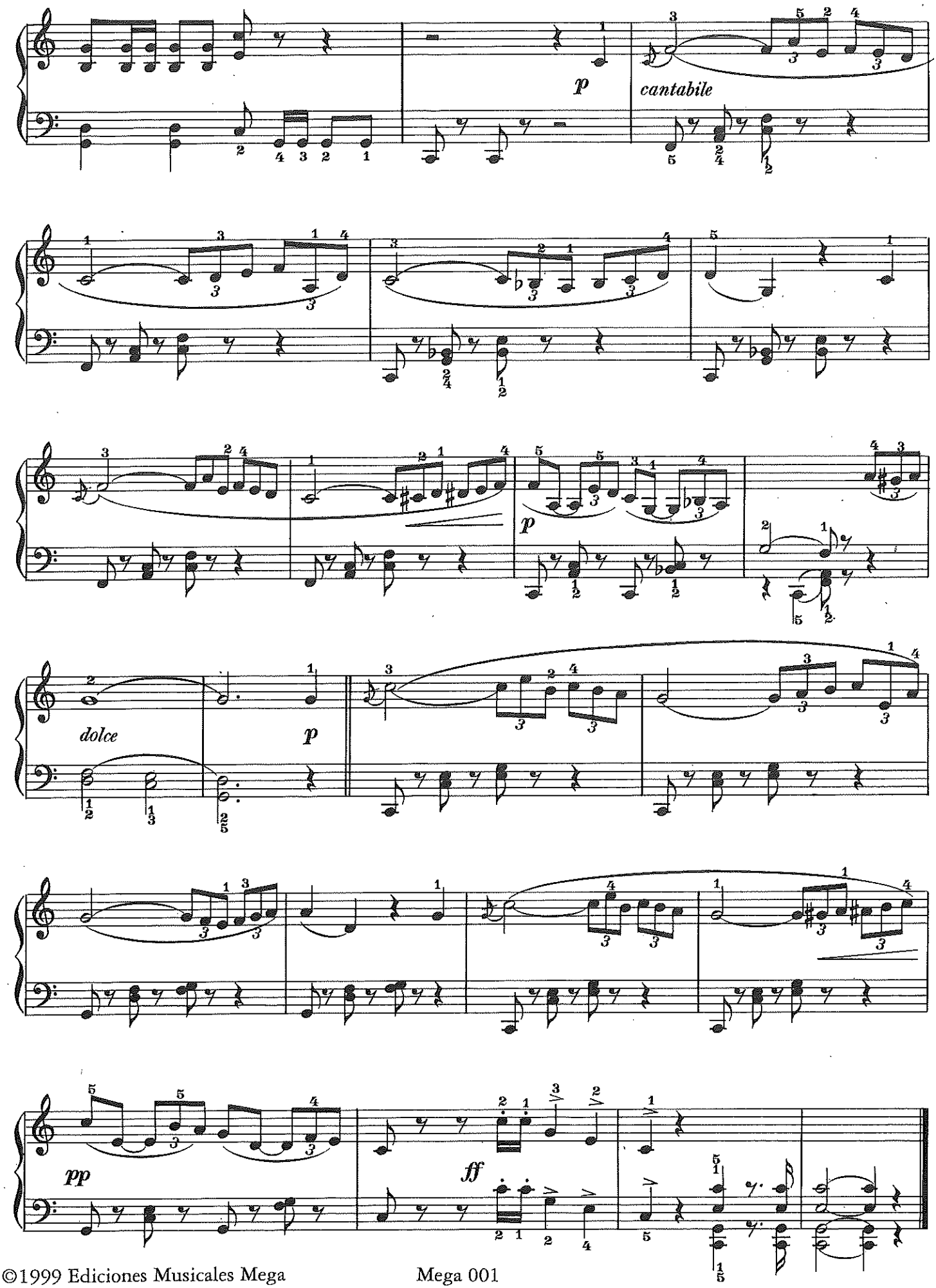
p

cantabile

©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega

Don Juan

MINUETO

W. A. MOZART

Moderato

©1999 Ediciones Musicales Mega

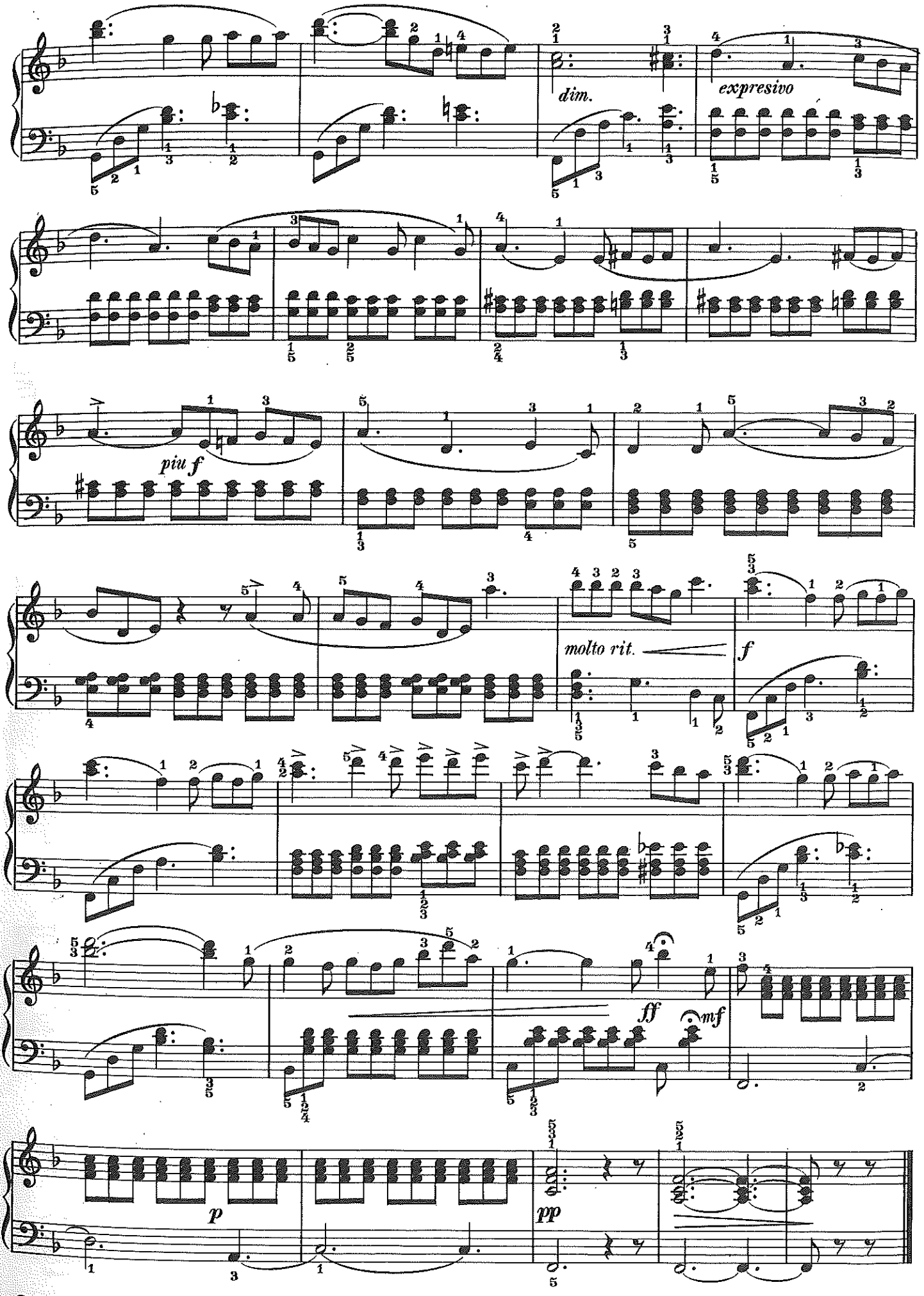
CANTO DE AMOR

DE "BORIS GODOUNOV"

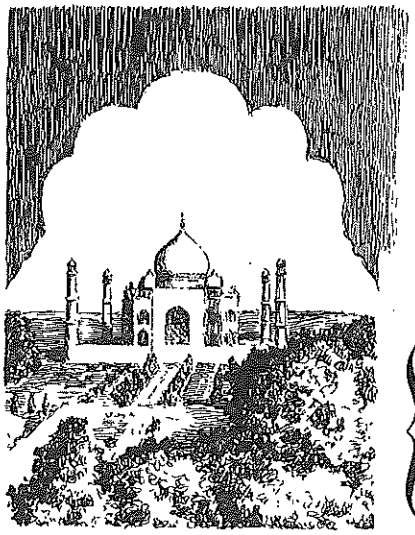
M. MUSSORGSKY

Larghetto amoroso

©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega



Canción india

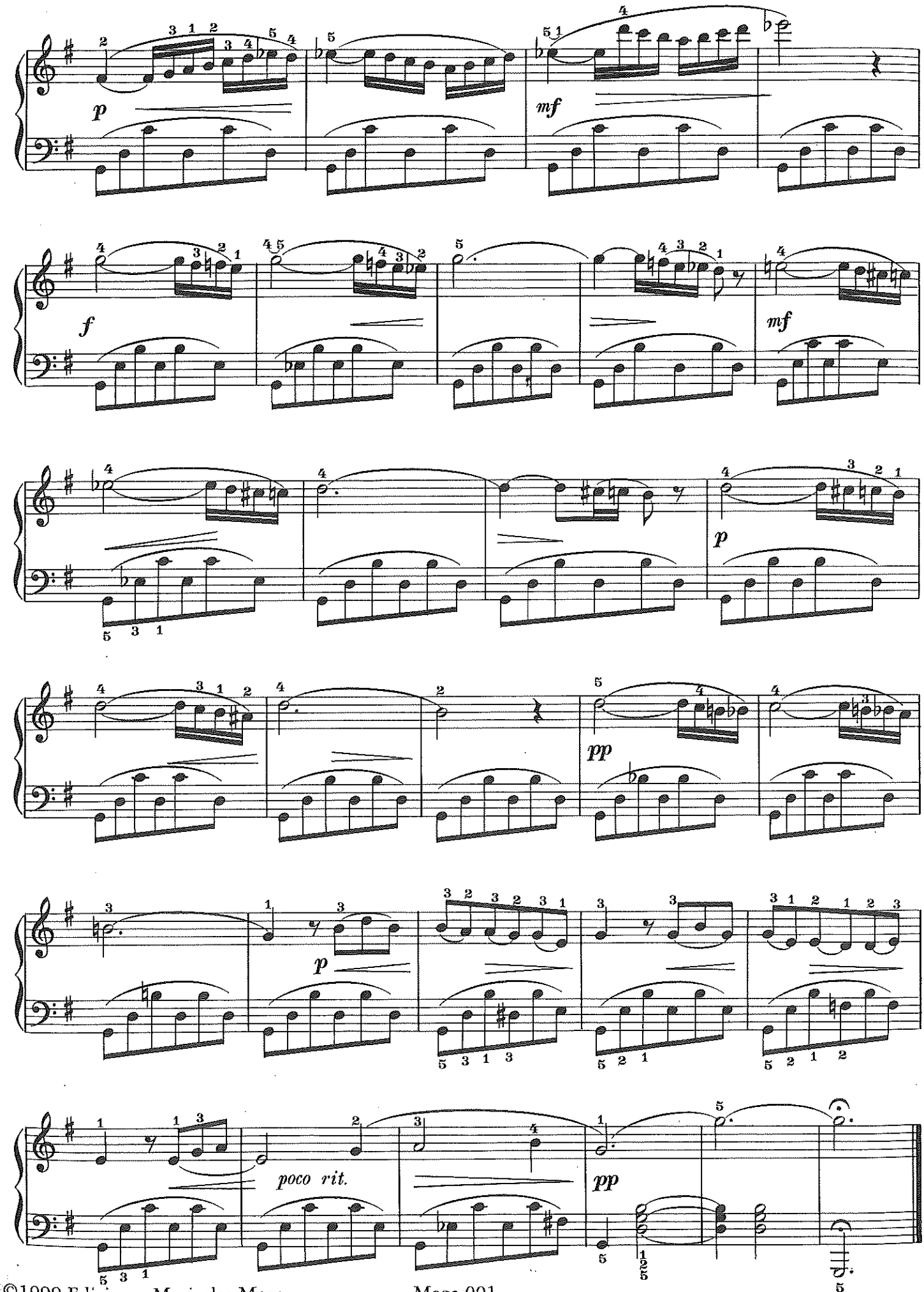
DE LA OPERA "SADKO"

N. RIMSKY KORSAKOFF

Andantino

p *p dolce*

©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega

El buen Rey Wenceslao

CANCION DE NAVIDAD

Moderato

N. N.

To - do el mun - do en - to - na ya can - tos de a - le

mf

grí - a por que va a na - cer Je - sús hi - jo de Ma - rí - a

El buen Re - y Wen - ces - lao quie - re fes - te - jar - le

y a Be - lén tam - bien i - rá pa - ra a - do - rar - le.

©1999 Ediciones Musicales Mega

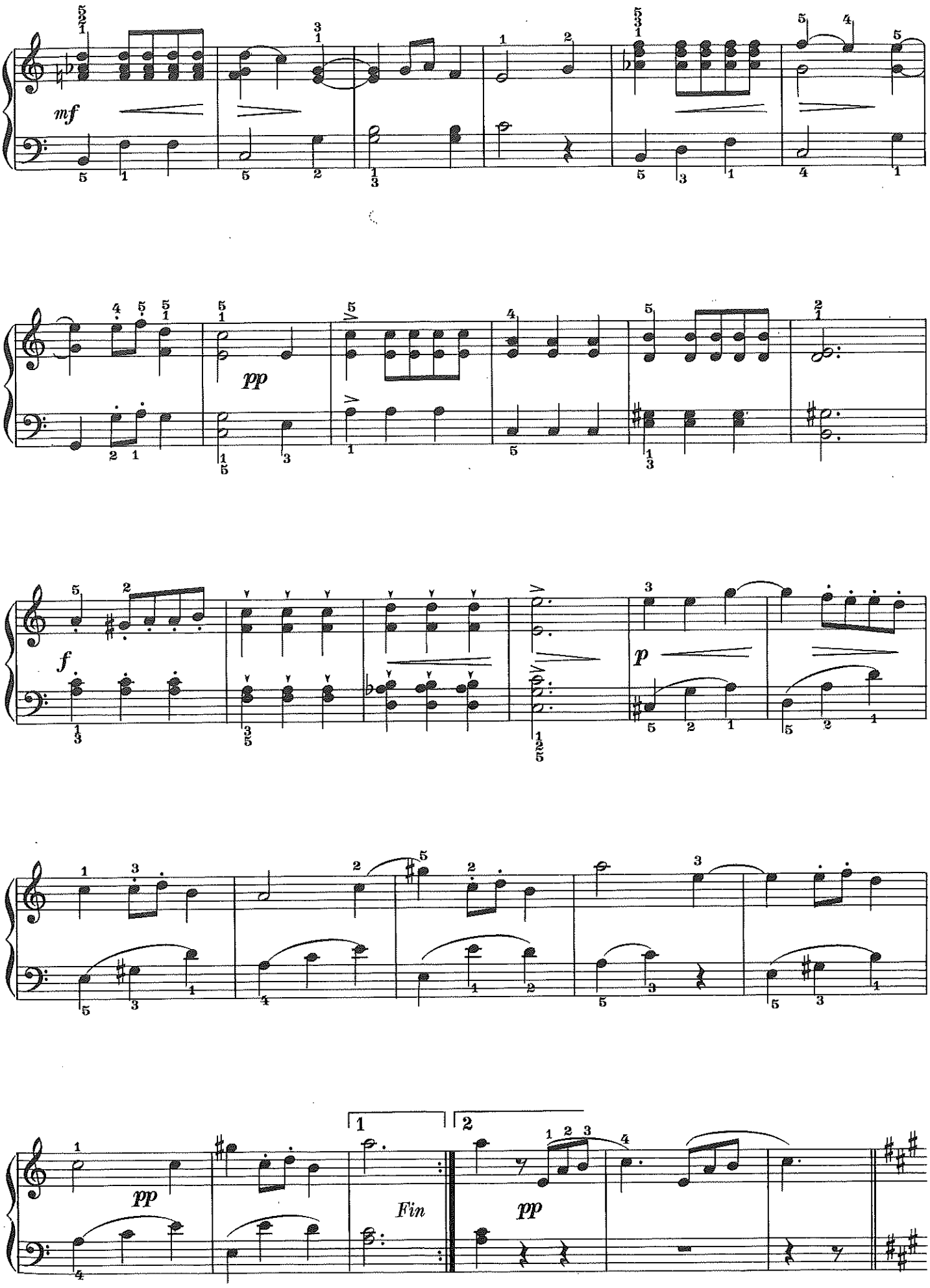
MINUETO

DE LA FANTASIA OP. 78

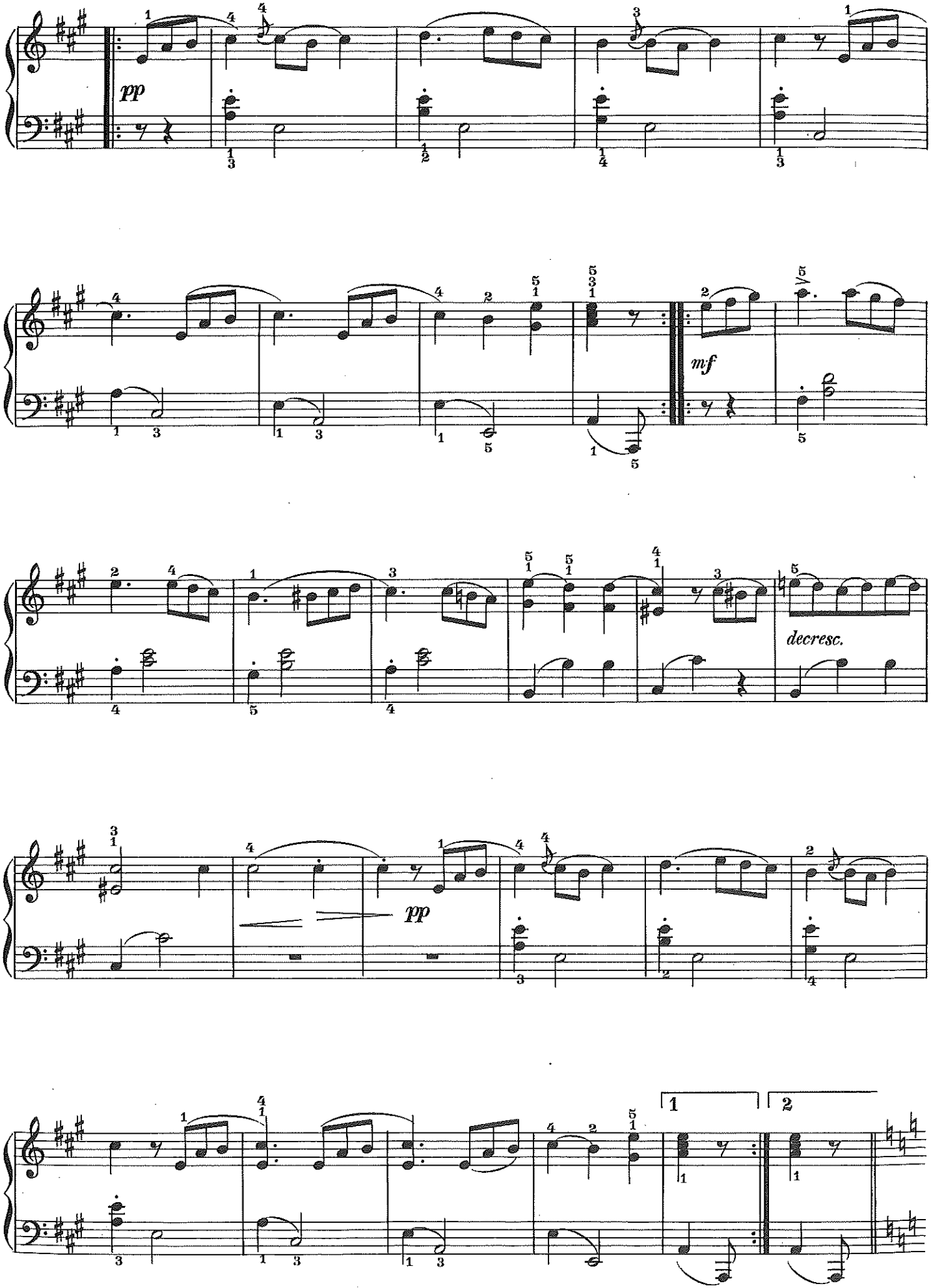
Allegro moderato

F. SCHUBERT

©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega

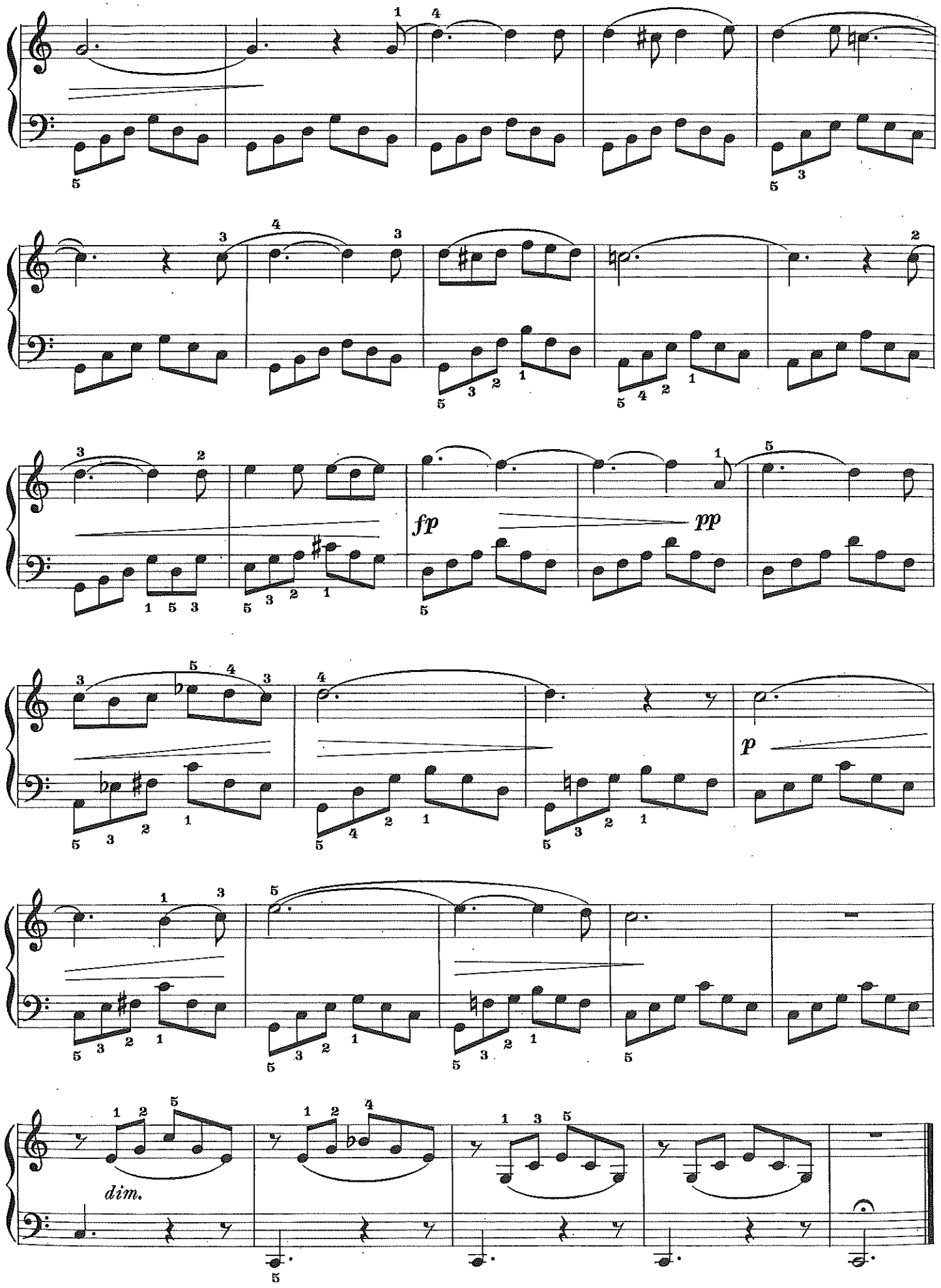
Ave María

F. SCHUBERT

Moderato

pp *p* *con ánima* *sempre legato*

©1999 Ediciones Musicales Mega

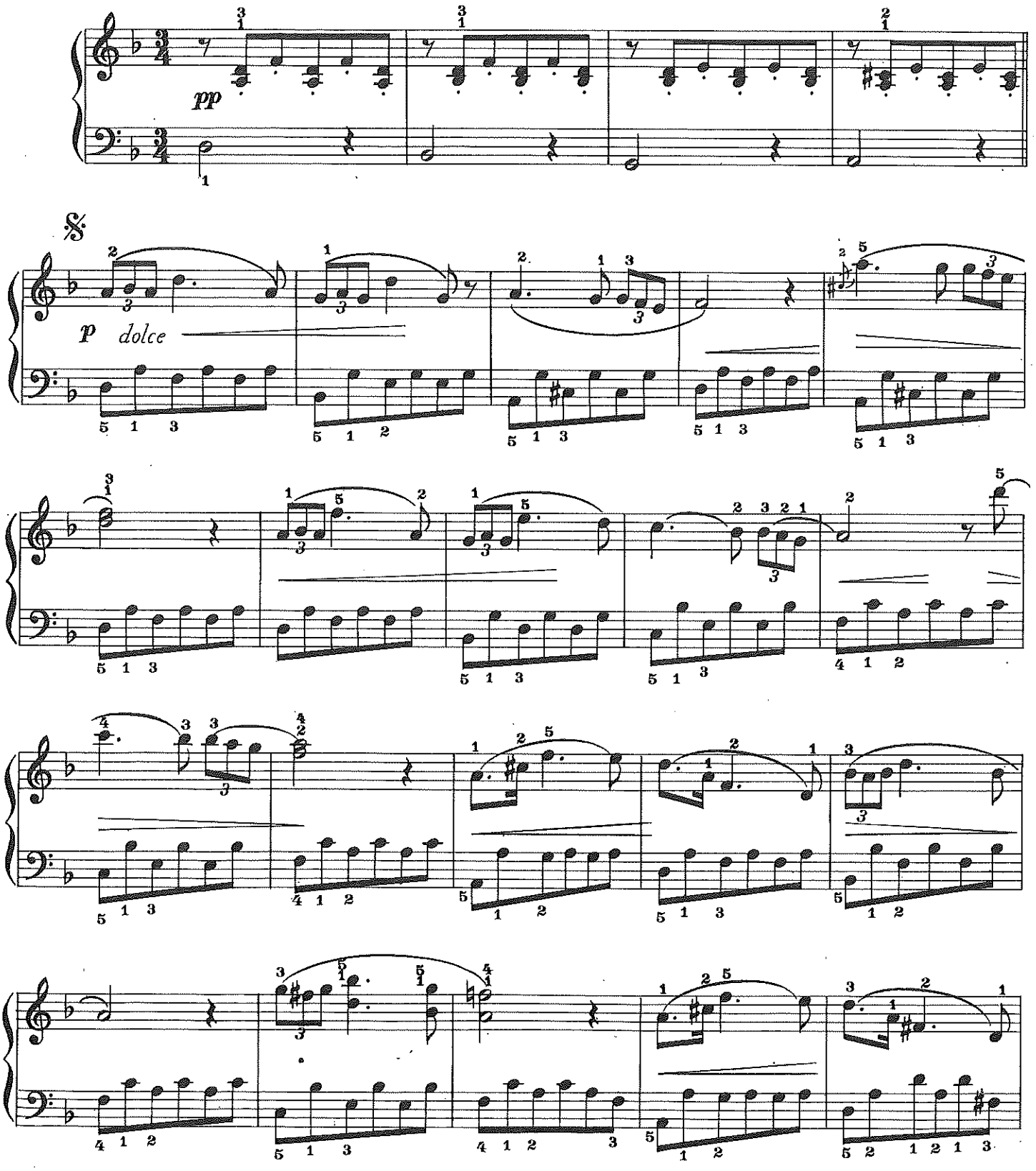


©1999 Ediciones Musicales Mega

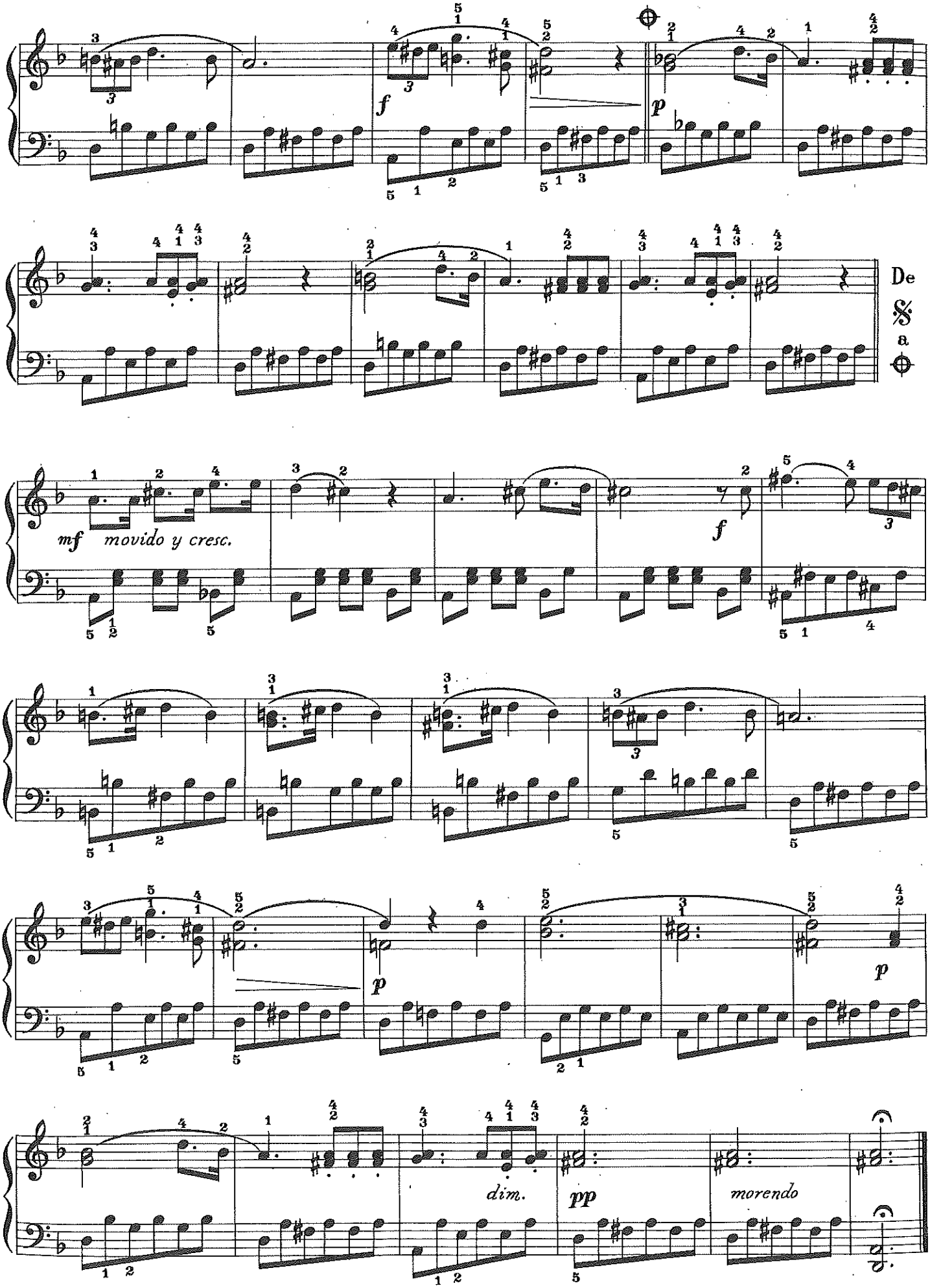
CELEBRE SERENATA

F. SCHUBERT

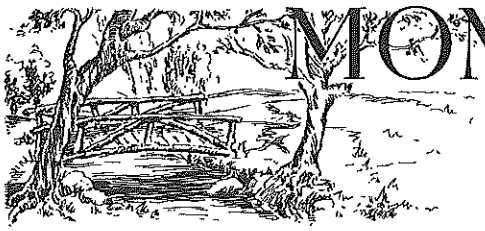
Moderato



©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega



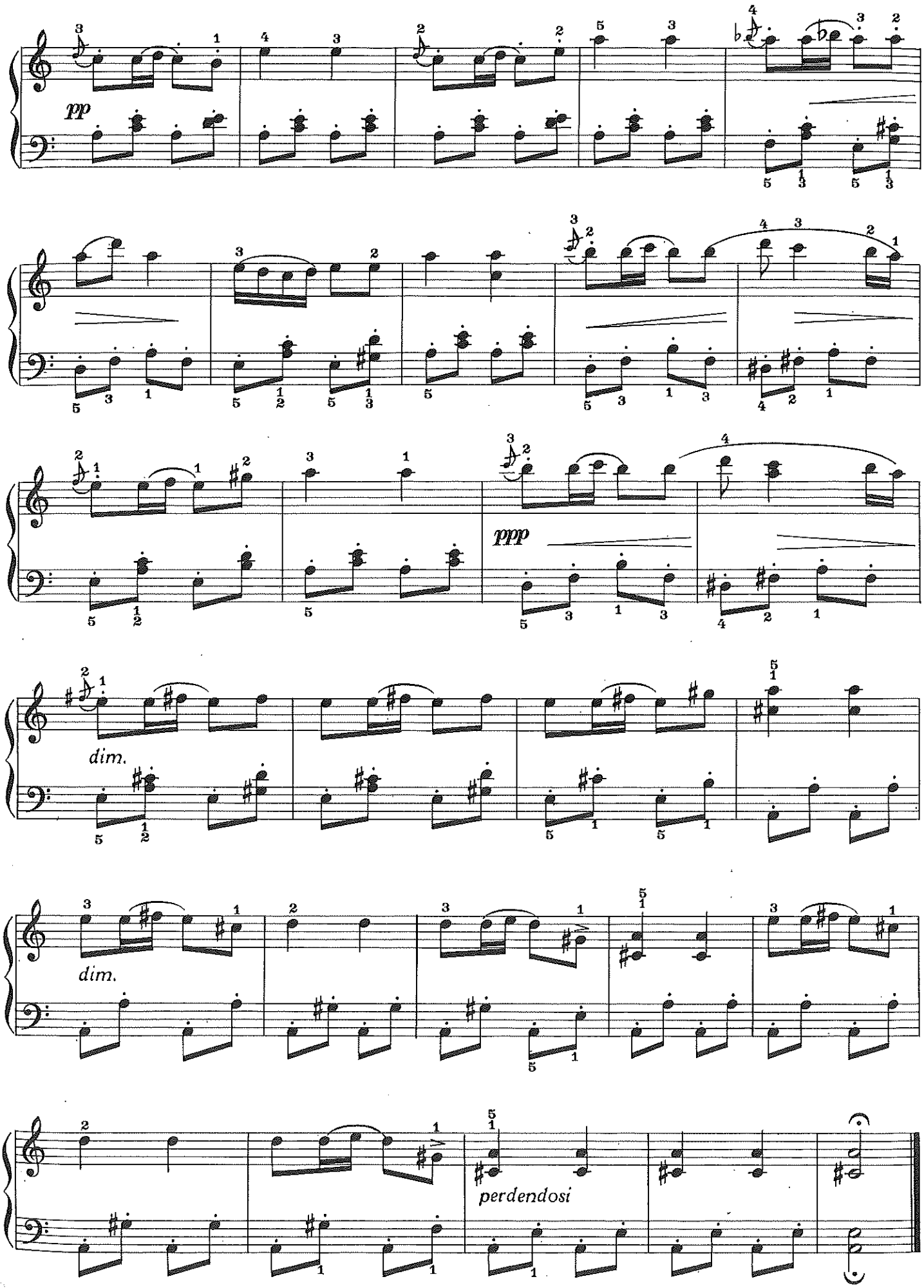
MOMENTO MUSICAL

Op. 94 nº 3

F. SCHUBERT

Allegro moderato

©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega

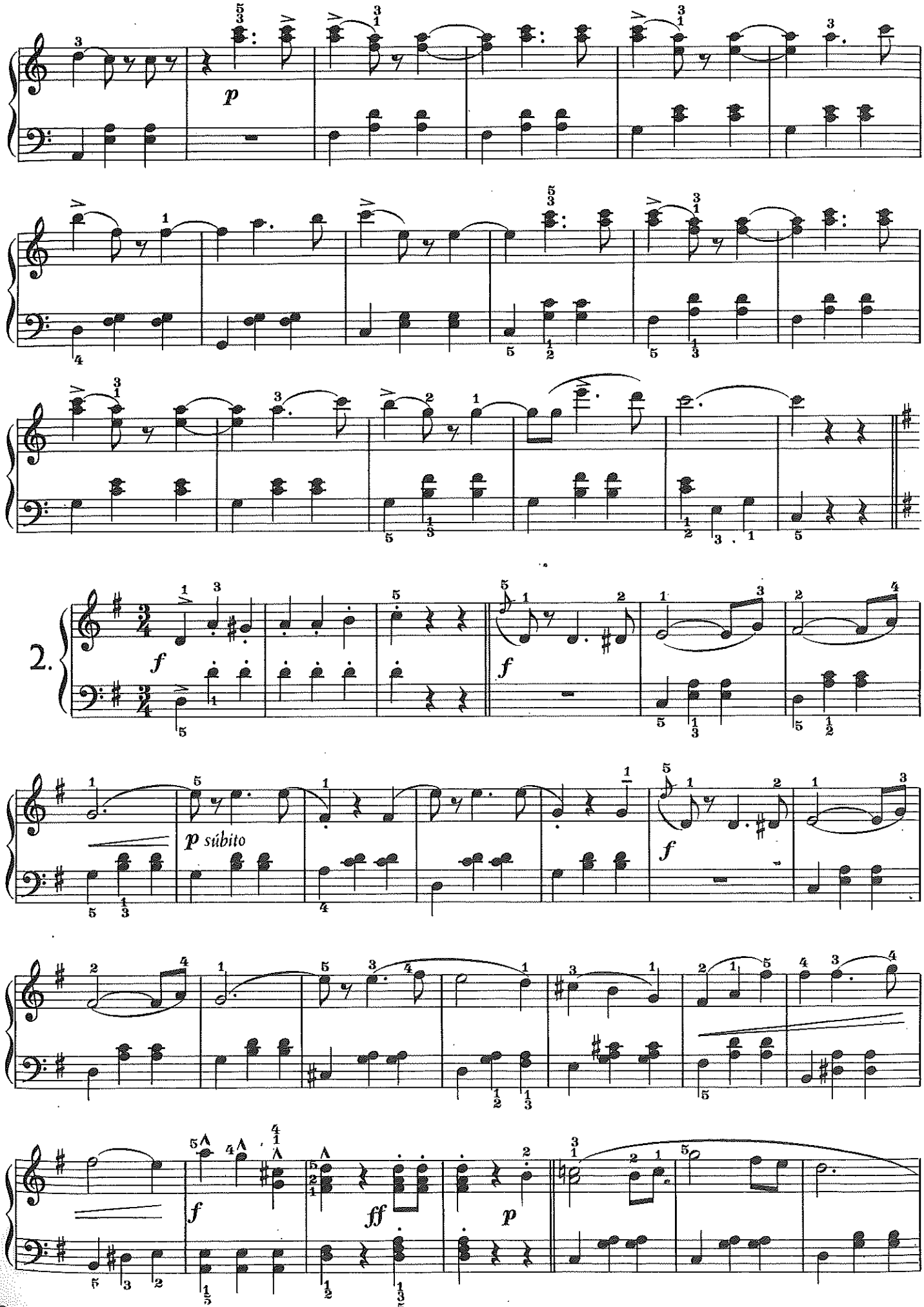
Vals de la novia

De "El barón gitano"

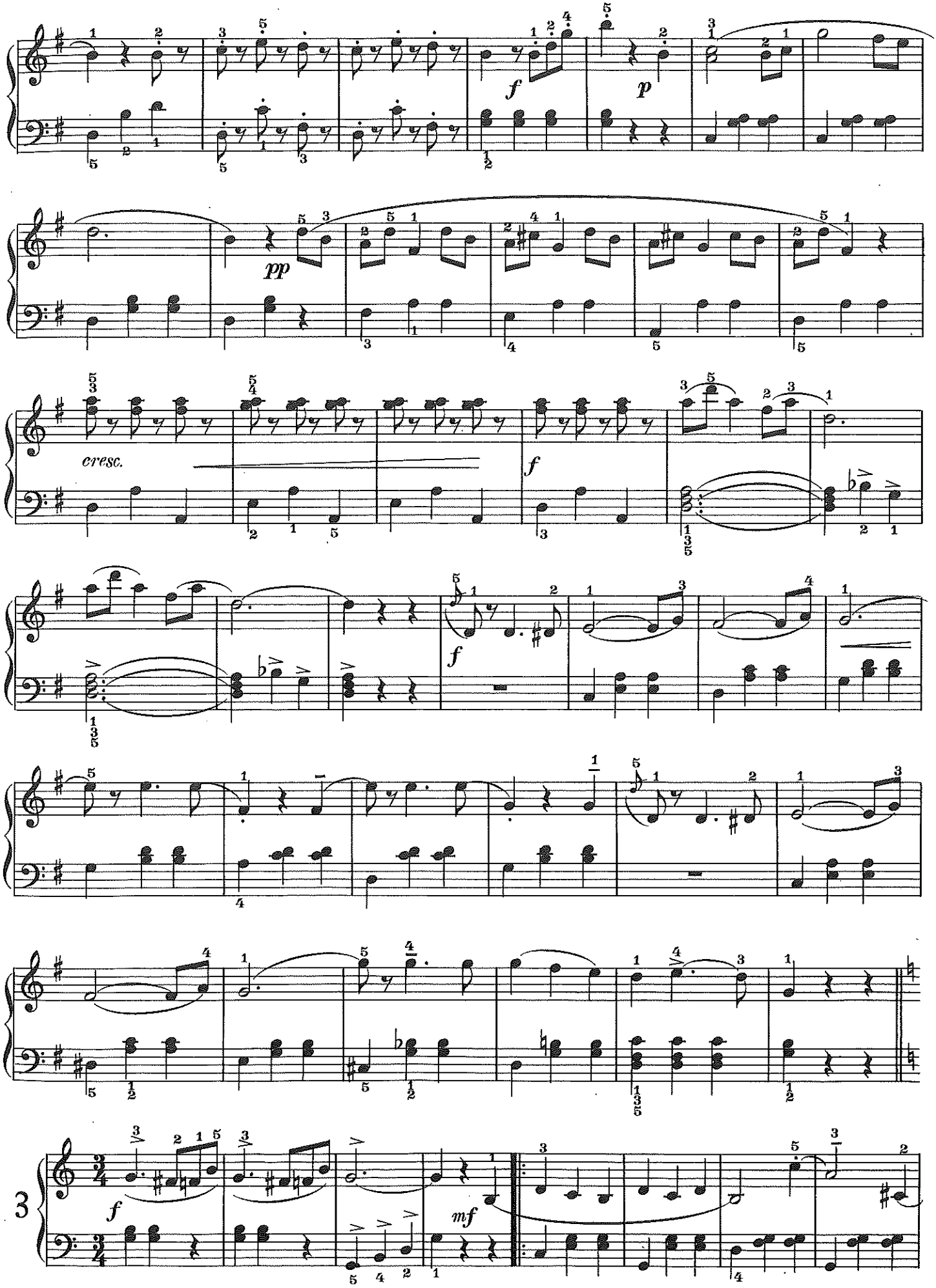
JOHANN STRAUSS

Tempo di Valse

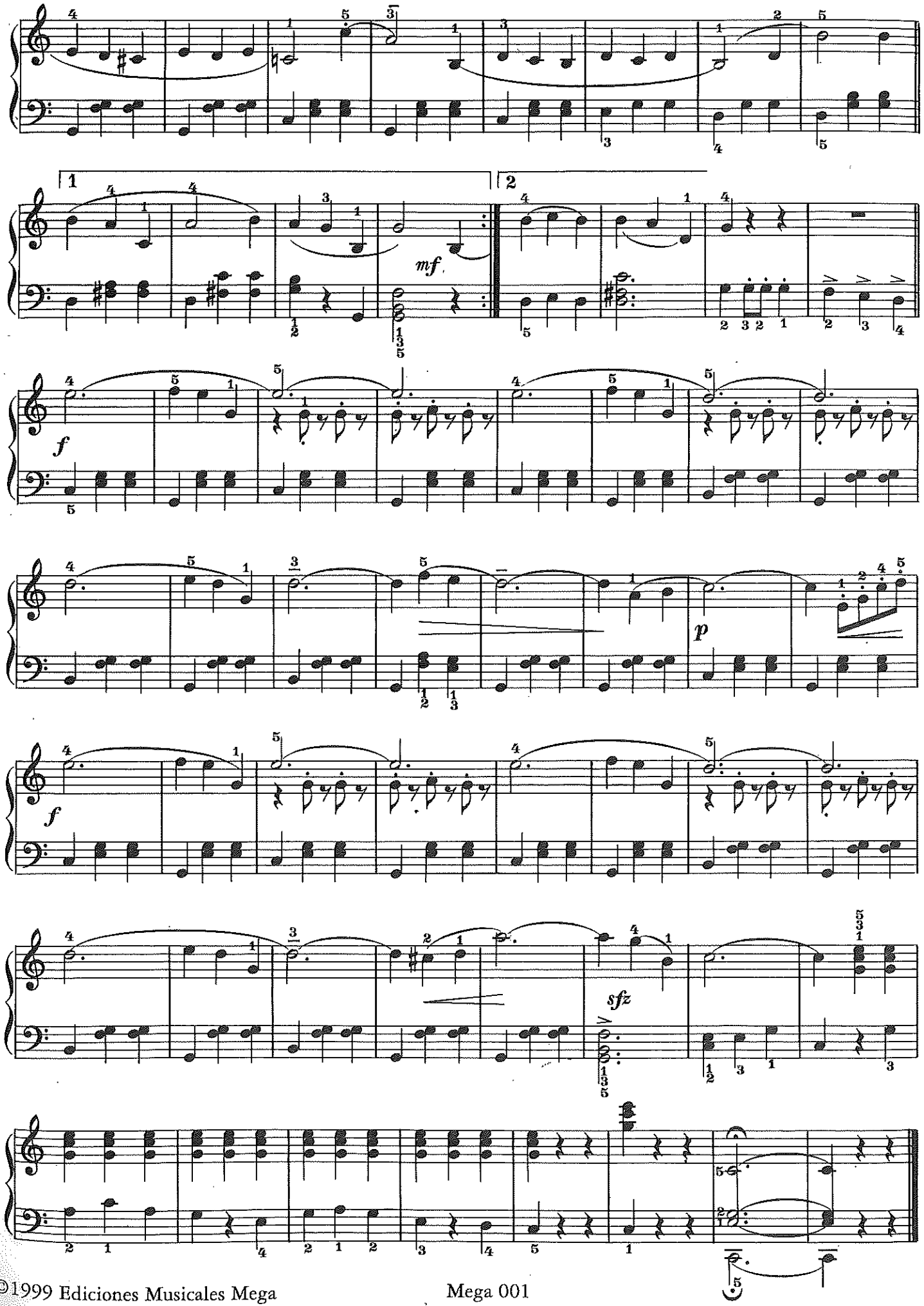
©1999 Ediciones Musicales Mega



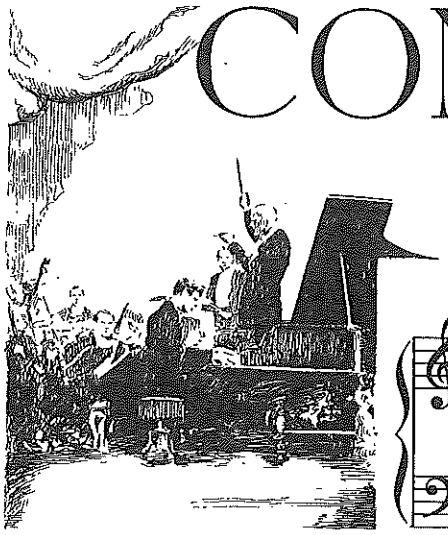
©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega



CONCIERTO Nº 1

(TEMA)

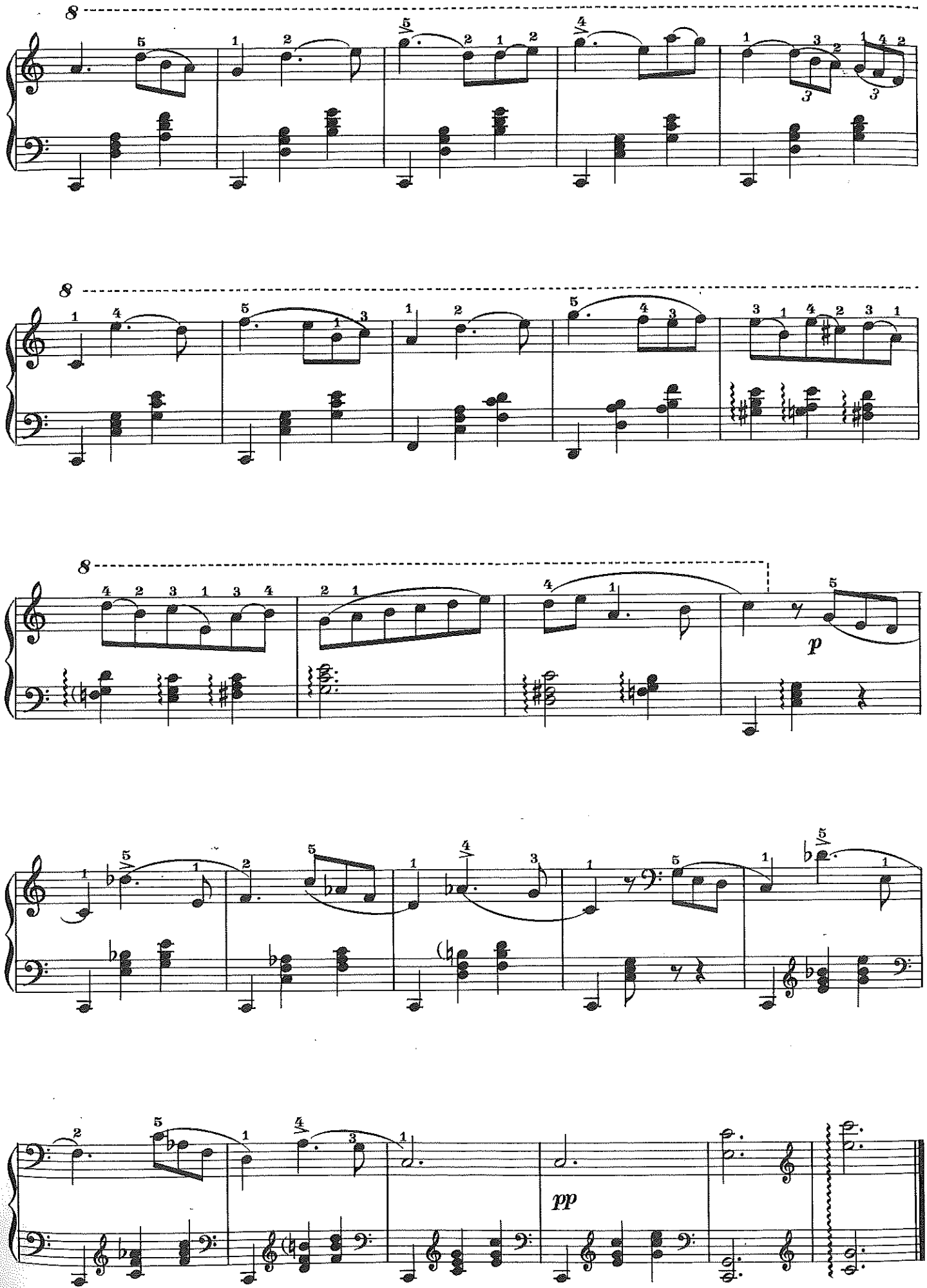
P. TSCHAIKOWSKY

Andante non troppo

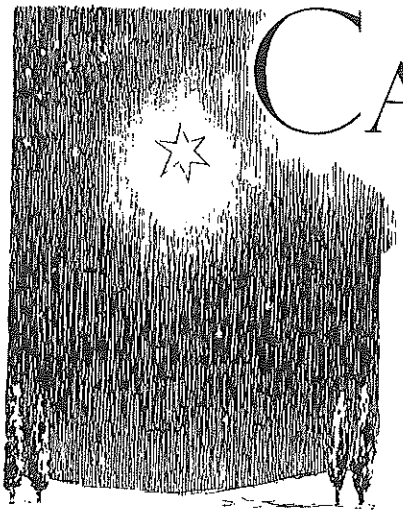
mf

f

©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega



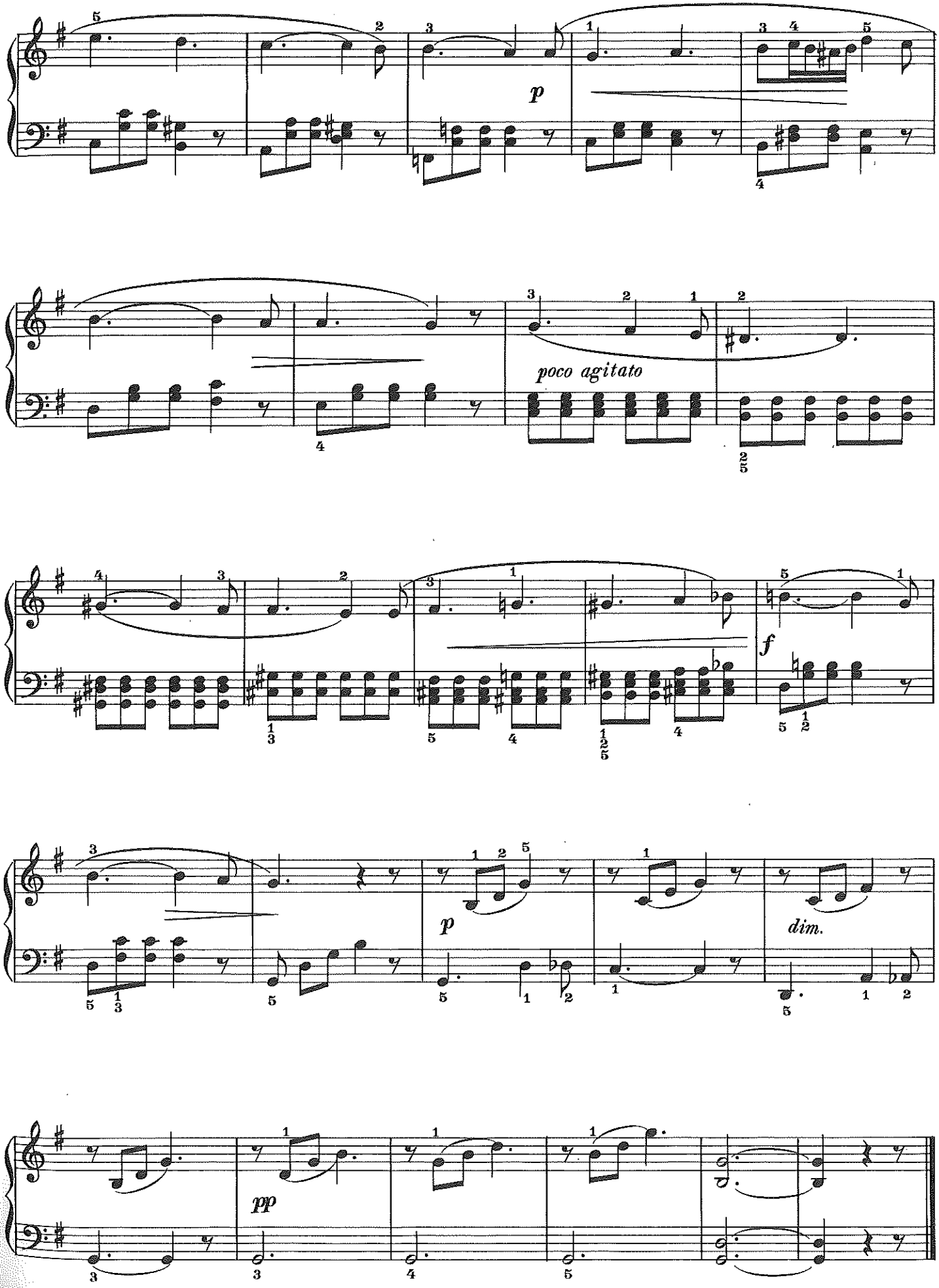
CANTO A LA ESTRELLA

DE LA OPERA "TANNHAUSER"

R. WAGNER

Andantino

©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega

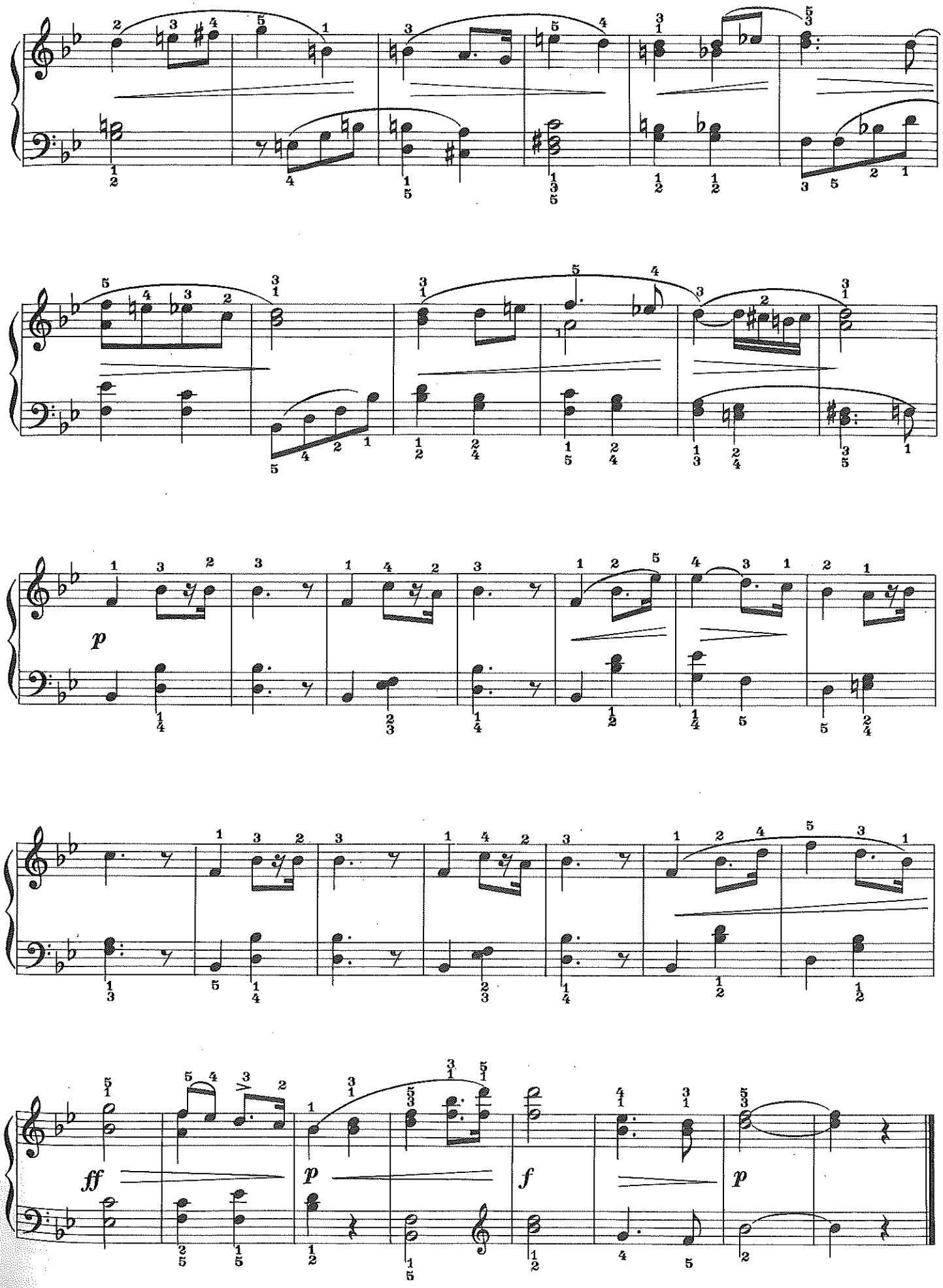
MARCHA NUPCIAL

De "LOHENGRIN"

R. WAGNER

Moderato

©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega

Canción arrulladora

(BERCEUSE)

R. SCHUMANN

Allegretto

p

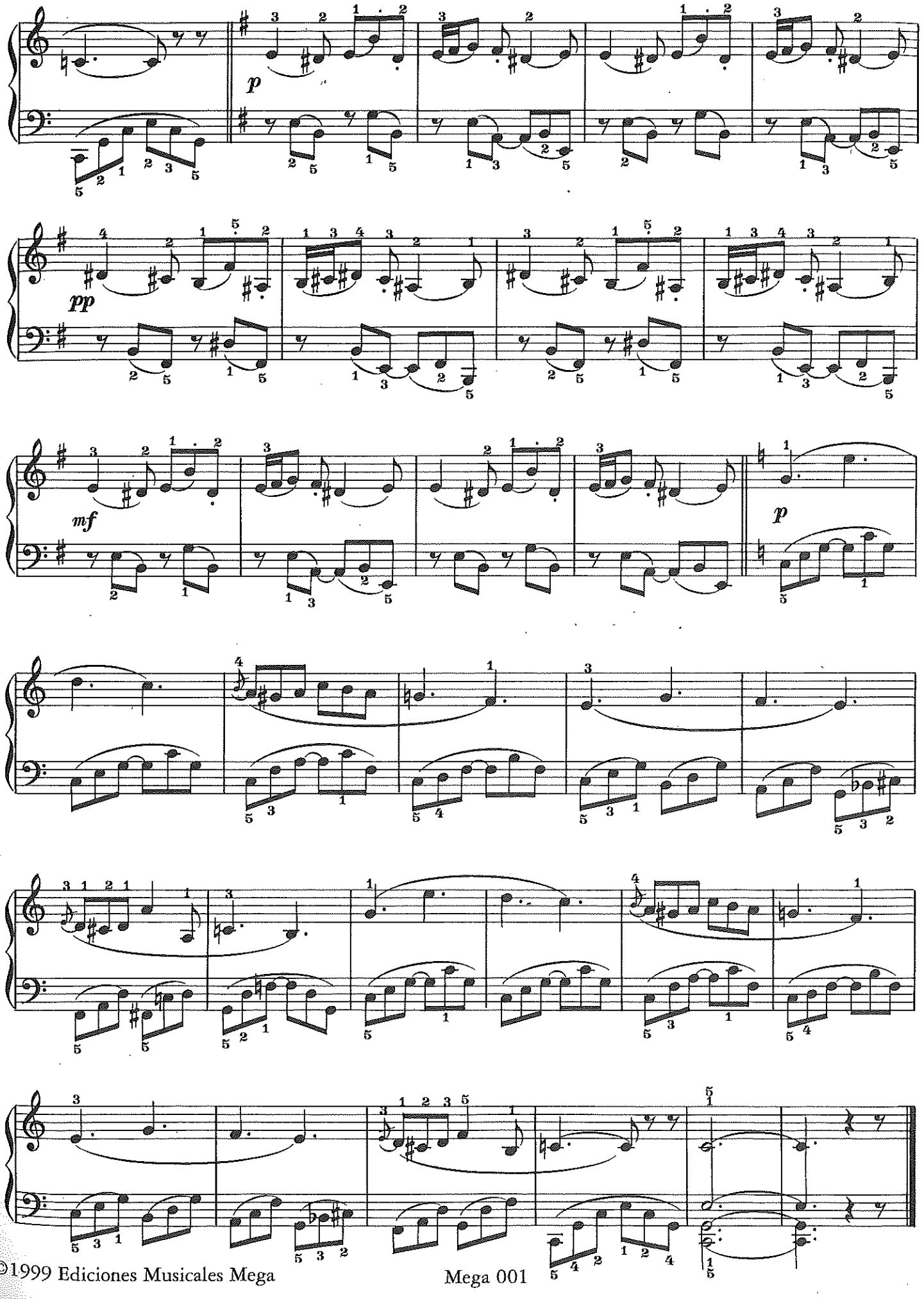
1

2

rit.

a tpo.

©1999 Ediciones Musicales Mega



©1999 Ediciones Musicales Mega

RÊVERIE

(ENSUEÑO)

R. SCHUMANN

Andante cantábile

©1999 Ediciones Musicales Mega

MOZART

JUAN CRISÓSTOMO WOLFGANG AMADEO MOZART, nació en Salzburgo en 1756. Murió en Viena en 1791.

Vida breve (35 años) pero intensísima. Viajó durante 15 años, tuvo seis hijos y nos dejó hasta 800 obras musicales, la mayoría extensas.

Con una intuición personal de *niño prodigio*, recorrió toda Europa desde los seis años, interpretando en el piano y en el violín las más difíciles obras y componiendo piezas, infantiles algunas por sus temas pero concienzudas en su construcción.

Supo *saltar* de niño prodigio a hombre músico de cuerpo entero.

En la música dramática, *Don Juan*, *Las bodas de Fígaro*, *La flauta encantada*. Entre oratorios y misas, el *Requiem*. Numerosas sonatas para piano (pianista eminente, fundador de escuela) tan hermosas como perfectas. Música de cámara, varias decenas de sinfonías, *tratando* la orquesta como un precursor de Beethoven. Conciertos para instrumentos varios.

Junto a la fecundidad en obras y a la facilidad de su composición brilla su universalismo.

Es su obra auténtico repertorio mundial. Su musa, elegante y fácil, está más allá del tiempo histórico: las Sonatas resisten la prueba del delicado clave y del potente piano moderno.

Heredero de un pasado de perfección en la forma, que se da en el siglo XVIII, pudo llenar esa perfección de melodías y con su portentosa maestría preparó un renacimiento musical europeo que abre Beethoven en el siglo XIX.

BEETHOVEN

LUIS VAN BEETHOVEN, nació en Bonn, ciudad alemana junto al Rhin, en 1770. Murió en Viena en 1827.

De familia de músicos, no se encuentra en su niñez una definida vocación musical. Estudia la música *algo forzado*, pero en cuanto la ve va hacia ella. Con buenos maestros como Haydn y Salieri, con enorme acervo musical (contemporáneo de Haydn y de Mozart), es su obra una lucha titánica entre el mundo y él.

Hubo de aceptar como todos los jóvenes el mundo existente que se encontró, pero ¡con qué profundidad y con cuánto valor personal añadió, corrigió y dejó obra propia! Beethoven y su obra son una montaña. Enorme, fuerte, pujante, con valles deleitosos, dulces, con senderos inesperados y angustiosos, inquietantes. Con cimas dominantes.

Tomó la sinfonía, que sus predecesores habían perfeccionado, y la dejó como un género inmutable. Consumado pianista, nos dejó las sonatas. Recogió la tradición del *lieder*. Las oberturas de sus óperas son constancia de un fuerte instinto dramático no encajado técnicamente en la mecánica de los escenarios.

Con Beethoven la orquesta moderna alcanza su arquetipo. Han transcurrido ciento veinte años y nadie ha podido aún transformarla. Su profundo conocimiento instrumental brilla en todas sus obras, tanto en lo sinfónico como en la música *da camera*. *Todo en Beethoven y siempre es rudo.* En efecto, pero *todo en Beethoven es idea musical.*

Una vida al servicio del más alto idealismo. Una vida *heroica*.

WAGNER

RICARDO WAGNER, nació en Leipzig en 1813 y murió en Venecia en 1883.

Tras su adolescencia y sus poesías, llega su primer chispazo musical a los quince años. Después, hasta su fin, la música es su única actividad.

Con tres etapas bien claras: los balbuceos iniciales, una amplia etapa de nacionalismo romántico, y una etapa final, breve pero concentrada, en que define y crea el drama musical moderno.

Pero todo a la manera suya, a la manera del siglo: componiendo música, escribiendo estética proselitista y combatiendo.

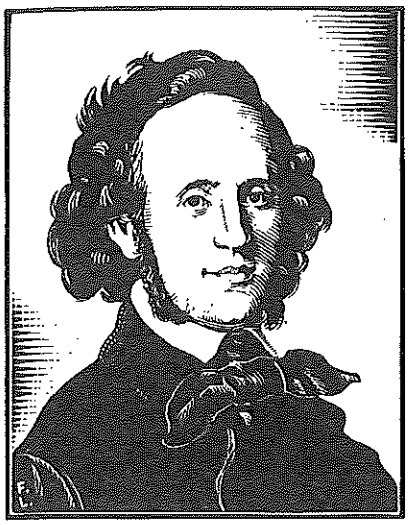
Su música y toda su actividad padecen del polemismo, de la diatriba, a veces, del escándalo. Su nacionalismo romántico degenera en nacionalismo político y se vió enzarzado en los problemas europeos.

¡Qué lejos la calma y la *blanditia* de los tiempos de Haydn o de Mozart! Musicalmente es en la orquesta un genial reformador. Con él los instrumentos de viento llegan a igualar a la cuerda en masas y a destacar sus propias sonoridades. Su composición general rompe la melodía constante y se hace fragmentada y aún torturada. La música parece ganar en profundidad lo que pierde en silueta. Música pensada antes que sentida.

Con su teatro nacional alemán llegó a la universalidad deseada en tan raro ingenio.

Y como un descanso en el combate, los eternos *lieders* dulces y melódicos, en él tan bellos como en Schubert o en Schumann aunque no tan abundantes.

MENDELSSOHN



FÉLIX MENDELSSOHN BARTHOLDY, alemán de Hamburgo, donde nació el año 1809; murió en Leipzig en 1847. Su niñez y su juventud las empleó en los estudios clásicos y en la música. Fué doctor en Filosofía.

Sin embargo su corta vida de treinta y ocho años la dedicó especialmente a la música. De sus diecisiete años data la obertura de *El sueño de una noche de verano.*

De rica y culta familia, la vida fué para él fácil y sólo tuvo amarguras cuando luchó en el vasto campo musical de la Alemania del siglo XIX y en otros países de Europa.

Fué director de la Sociedad de Conciertos de Leipzig y desde allí apoyó el renacimiento de la música de Bach. Utilizando los mejores recursos que en el siglo XIX tiene ya la orquesta, sus producciones son esencialmente sinfónicas.

Una estancia en Londres produjo cierta ampliación de su gusto musical y de entonces datan las *Sinfonías escocesas* y la obertura de *La gruta del Fingal.*

En pleno romanticismo alemán, su musa, aunque potente *en tono menor*, creó bellas romanzas sin palabras y una suma de *lieders*, incorporándose así al movimiento de una Alemania popular refinada.

Cuartetos, salmos, oratorios, conciertos para violín y escasa producción dramática exornan la figura de este valor musical, más elegante y concienzudo que genial. Su riqueza y abundancia no le redujeron a la inactividad y nos ha legado ese ejemplo.

SCHUBERT

FRANCISCO PEDRO SCHUBERT, nació junto a Viena en 1797 y murió en esta capital en 1828.

Su vida es como su Sinfonía, incompleta. Breve, inacabada, pero rica en ensueños y en melodías.

Realmente, él abre el período romántico en el que la música aspira a decir sentimientos o pasiones en lugar de describir. Es decir, la música se inclina sobre la impresión que cada uno recibe del mundo, abandonando la descripción objetiva de él.

El romanticismo inicial de Schubert tiene la gracia y la frescura del precursor. Claridad en la frase, facilidad inagotable de la melodía, sentimentalismo nostálgico nunca doloroso o pasional. Alegría alemana del siglo XIX, tal como sólo vemos en Erckmann-Chatrian.

Contemporáneo de Beethoven, es como un eco de él, pero dulce y tranquilo, en sus admirables Sinfonías.

Abundante creador de *lieders* tan bellos como tantos otros alemanes, pero con un matiz más universal que los hizo ingresar en el repertorio mundial.

Sus miniaturas pianísticas son también notables, sea en los *Momentos musicales*, sea en los *Impromptus.*

Las sonatas para piano son otra gema de su obra.

Oyendo su música la vida parece más fácil y bella. Es un maravilloso ensoñador.

CHOPIN

FEDERICO FRANCISCO CHOPIN, nació en 1810 en un pueblo de las cercanías de Varsovia y falleció en París en 1849.

A los nueve años estudió el piano y hasta los veinte completó en Varsovia su formación musical. Desde esta fecha hasta su muerte, es decir, diecinueve años, vivió principalmente en París, con algunos viajes a distintas capitales europeas y a Mallorca.

En él y proyectados sobre un instrumento (el piano) se pueden centrar todas las características del romanticismo: nacionalismo (en su caso, exacerbado por las luchas polacas) que brilla en sus polonesas y mazurkas. Y en sus valses. Fantasía personal libre y no sujeta a trabas, en sus *Impromptus* y *Baladas.*

Compositor y pianista insuperable de pequeños grupos, logró darle a su *manera romántica* una dimensión eterna que le ha incorporado al repertorio mundial. Cada época, cada generación, pronóstico fácil, tendrán su etapa chopiniana.

En los estudios y ejecución del piano ha dejado escuela. No así en su manera de componer, excesivamente personal para poder perdurar.

Será siempre una prueba de la melancolía y de la delicadeza, dulces y tiernas, pero sin afectación ni afeminamiento.

Desde su nacionalismo inicial supo elevarse hasta ofrecer al mundo un mensaje europeo del romanticismo *humano*, sin limitaciones temporales.

NUEVA EDICIÓN DE LOS MAESTROS DE LA JUVENTUD

COLECCIÓN DE PIEZAS FACILES PARA PIANO

ALBUM 2º

Beethoven	*ADIOS AL PIANO*
Beethoven	*MARCHA TURCA, de las Ruinas de Atenas*
Beethoven	*MINUETO EN SOL*
Bizet	*CANCION DEL TOREADOR, de Carmen*
Chopin	*NOCTURNO, op. 9 núm. 2*
Godard	*BERCEUSE de Jocelyn*
Gounod	*FAUSTO, vals*
Grieg	*CANCION DE SOLVEJG, de Peer Gynt*
Haydn	*MINUETO DEL BUEY*
Liszt	*SUEÑO DE AMOR, nocturno*
Mendelssohn	*CANCION DE PRIMAVERA*
Mendelssohn	*CANCION DEL GONDOLERO*
Mozart	*ROMANZA, de Noche musical*
Mozart	*SERENATA*
Offenbach	*BARCAROLA, de Los cuentos de Hoffmann*
Popular	*DOS GUITARRAS, canción rusa*
Popular	*MARCHA DE LOS REYES MAGOS*
Popular	*OJOS NEGROS, canción rusa*
Popular	*SANTA LUCIA, napolitana*
Rubinstein	*MELODIA EN FA*
Schubert	*DANZAS ALEMANAS*
Schubert	*SINFONIA INACABADA, fragmento*
Schubert	*VALSES*
Schumann	*EL CAMPESINO ALEGRE*
Schumann	*MELODIA*
Strauss	*DANUBIO AZUL, vals*
Strauss	*LEYENDA DE LOS BOSQUES DE VIENA, vals*
Strauss	*VALS DEL EMPERADOR*
Verdi	*RIGOLETTO, La donna e mobile*
Wagner	*TANNHAUSER, coro de peregrinos*

ALBUM 3º

Bach	*ARIA, de la "Suite en Re"*
Beethoven	*CLARO DE LUNA, fragmento*
Beethoven	*MINUETO, del Septimino op. 20*
Beethoven	*POLONESA, del Trío op. 8*
Bizet	*HABANERA, de "Carmen"*
Borodin	*EL PRINCIPE IGOR, danza*
Brahms	*CANCION DE CUNA, Berceuse*
Brahms	*DANZA HUNGARA Núm. 5*
Chopin	*PRELUDIO, en La mayor*
Delibes	*COPPELIA, vals lento*
Dvorák	*HUMORESCA, op. 101 núm. 7*
Gluck	*GAVOTA, de "Ifigenia en Aulida"*
Grieg	*DANZA DE ANITRA, de "Peer Gynt"*
Ivanovici	*CARMEN SYLVA, vals*
Ivanovici	*OLAS DEL DANUBIO, vals*
J.F. Wagner	*BAJO LA DOBLE AGUILA, marcha*
Liszt	*RAPSODIA HUNGARA, núm. 2*
Ludovic	*SUEÑO DE UN ANGEL, op. 44*
Mendelssohn	*EN LAS ALAS DEL CANTO, romanza sin palabras*
N.N.	*RAKOCZY, marcha húngara*
Rossini	*LA DANZA, tarantela napolitana*
Schubert	*IMPROMPTU, Op. 142 núm. 2*
Strauss	*VOCES DE PRIMAVERA, vals*
Tschaikowsky	*CANCION TRISTE, op. 40 núm. 2*
Verdi	*AIDA, marcha triunfal*
Weber	*INVITACION AL VALS*

ALBUM 4º

A.C.R.	*DULCE SONAR DE CAMPANAS, canción de Navidad*
Beethoven	*ADELAIDA, hoja de álbum*
Beethoven	*ANDANTE, de la 5ª Sinfonía*
Brahms	*DANZA HUNGARA núm. 6*
Brahms	*VALSES, op. 39, números 2 y 15*
Chopin	*MARCHA FUNEBRE*
Delibes	*COPPELIA, mazurka*
Dvorák	*LARGO, de la sinfonía "Nuevo Mundo"*
Foster	*MI VIEJA CASA DE KENTUCKY, canción americana*
Galos	*EL LAGO DE COMO, nocturno*
Gluck	*ORFEO, minueto*
Haendel	*¡ALELUYA!, de "El Mesías"*
Haendel	*LARGO RELIGIOSO, de la ópera "Xerses"*
Mozart	*ANDANTE de la CASATION*
Mozart	*MINUETO, del "Divertimiento"*
N.N.	*ALEGRES CASCABELES, canción tradicional*
Reading	*ADESTE FIDELES, canción de Navidad*
Rosas	*SOBRE LAS OLAS, vals*
Schubert	*MARCHA MILITAR*
Schubert	*ROSAMUNDA, entreacto*
Strauss	*EL ENCANTO DE UN VALS, vals*
Strauss	*SANGRE VIENESA, valses*
Streabbog	*PETIT CARNAVAL, vals*
Tschaikowsky	*ANDANTE CANTABILE, del "Cuarteto op. 11"*
Tschaikowsky	*LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE, vals*
Verdi	*LA TRAVIATA, Brindis*
Weber	*BERCEUSE (Canción de cuna)*

ALBUM 5º

Arditi	*EL BESO, vals*
Badarzewska	*ORACION DE UNA VIRGEN*
Beethoven	*CELEBRE VALS*
Bizet	*LA ARLESIANA, minueto*
Chopin	*VALS DEL ADIOS, op. 34, núm. 2*
Chopin	*VALS, op. 18*
Delibes	*PIZZICATO, del ballet "Sylvia"*
Field	*NOCTURNO 5º*
Foster	*¡OH, SUSANA!, canción americana*
Gounod	*AVE MARIA, sobre el primer preludio de J.S. Bach*
Gruber	*NOCHE DE PAZ, canción de Navidad*
Mozart	*MARCHA TURCA, De la Sonata en La Mayor*
Mozart	*TRES MINUETOS*
Paganini	*EL CARNAVAL DE VENECIA, vals*
Ponchielli	*LA GIOCONDA, danza de las Horas*
Popular	*BRINDIS (AULD LANG SYNE), canción rusa*
Popular	*LOS REMEROS DEL VOLGA, canción rusa*
Popular	*POLLY WOLLY, canción estudiantil*
Schubert	*ROSAMUNDA, ballet*
Strauss	*EL MURCIELAGO, valses*
Strauss	*ROSAS DEL SUR, valses*
Tschaikowsky	*EL CANTO DE LA ALONDRA*
Tschaikowsky	*ROMANZA SIN PALABRAS, Op. núm. 3*
Wagner	*TANNHAUSER, marcha*
Work	*EL RELOJ DEL ABUELO*

ALBUM 6°

Bach	MINUE, en Sol Mayor
Bach	PEQUEÑO PRELUDIO, en Sol Mayor
Beethoven	HIMNO A LA ALEGRIA, de la Novena Sinfonía
Beethoven	SONATINA, núm. 5, en Sol Mayor
Bishop	GLORY, GLORY, HALLELUJAH!, Battle hymn of the Republic, himno
Bishop	HOME SWEET HOME, (Hogar, dulce hogar), canción
Bland	CARRY ME BACK TO OLD VIRGINNY, canción
Carey	GOD SAVE THE QUEEN, himno nacional inglés
Decatur	DIXIE LAND, (La tierra de Dixie), canción norteamericana
Foster	BEAUTIFUL DREAMER, (Bella Soñadora), canción
Foster	MASSA'S IN DE COLD, COLD GROUND, (El señor está en la tierra fría)
Foster	OLD BALCK JOE (EL VIEJO NEGRO JOE), canción
Foster	SWANEE RIVER (OLD FOLKS AT HOME), canción
Haydn	ANDANTE, de la Sinfonía "Redoble de tambor"
Liliuokalani	ALOHA, OE!, CANCI´ON HAWAIANA
Monk	ABIDE WITH ME, (Quédate conmigo) himno
Montrose	CLEMENTINA , canción inglesa
Mozart	MINUÉ, de "Eine Kleine Nachtmusik", de Noche Musical
Mozart	NINNA NANNA, canción de cuna
Owen	ALL THROUGH THE NIGHT, canción de cuna inglesa
Popular	ALOUETTE, canción franco-canadiense
Popular	BLUE BELLS OF SCOTLAND, canción escocesa
Popular	CIELITO LINDO, canción popular mejicana
Popular	CUMPLEAÑOS FELIZ, canción tradicional
Popular	DEEP RIVER, (Río profundo), espiritual
Popular	LA CUCARACHA, canción mejicana
Popular	LA ROSA AMARILLA DE TEXAS, canción popular norteamericana
Popular	NOBODY KNOWS, espiritual
Popular	RED RIVER VALLEY, (El valle del Río Rojo), canción vaquera
Popular	TIRITOMBA, canción popular italiana
Popular	TIROLESA, canto popular de los Alpes de Tirol
Popular	VIEJA MELODIA VIENESA (Old Refrain)
Popular	VIENI SUR MAR!.... Napolitana
Popular	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN, espiritual
Popular	YANKEE DOODLE, canción popular norteamericana
R. de L´Isle	LA MARSELLAISE, himno nacional francés
Rameau	TAMBOURIN, rondó
Scott	ANNIE LAURIE, canción escocesa
Schubert	ANDANTE, de la Sinfonía Trágica
Schubert	NOSTALGIA, vals
Smith	THE STAR-SPANGLED BANNER, himno de U.S.A
Streabbog	DO,RE,MI,FA, vals
Suppé	POETA Y ALDEANO, vals
Tradicional	EL ABETO (O TANNENBAUM), canción popular alemna de Navidad
Tradicional	ES UN MUCHACHO EXCELENTE, canción popular
Tradicional	LONDONDERRY AIR, melodía irlandesa
Tschaikowsky	VALS DE LAS FLORES, del ballet "Cascanueces"
Ward	AMERICA, THE BEAUTIFUL, canción

ALBUM 7° MUSICA ESPAÑOLA

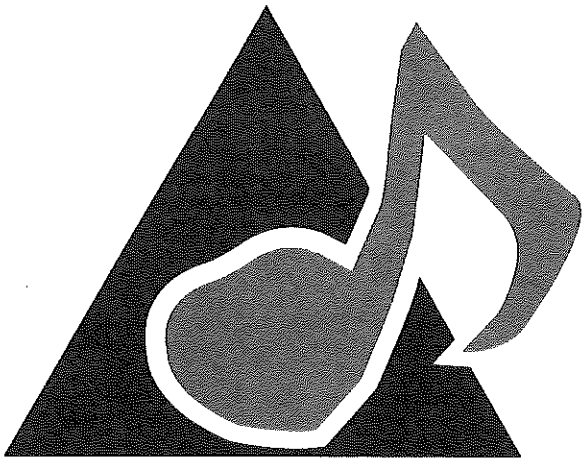
Andalucia	¡VIVA SEVILLA!
Andalucia	CAMAPANA SOBRE CAMPANA
Andalucia	CANTO DE GRANADA
Andalucia	CON EL TRIPILI
Andalucia	CON EL VITO
Andalucia	EL PAÑO
Andalucia	SEVILLANAS
Aragón	DICEN QUE NO NOS QUEREMOS
Aragón	LA MANZANA NACIO VERDE
Asturias	A COGER EL TREBOLE
Asturias	A MI ME GUSTA LO BLANCO
Asturias	CAMINITO DE AVILES
Asturias	EN TODA LA QUINTANA
Asturias	ES UN DELICIOSO LAGO
Asturias	TENGO DE SUBIR AL ARBOL
Baleares	AL AMANECER
Baleares	BOLERO MALLORQUIN
Burgos	MORITO PITITON
Canarias	FOLIAS
Canarias	ISAS
Castilla	ERES ALTA Y DELGADA
Castilla	LA SINDA
Castilla	SAL A BAILAR
Cataluña	FUM, FUM, FUM
Cataluña	LA PASTORETA
Cataluña	MONTANYES DEL CANIGO
Cataluña	PER TU PLORO, Sardana (de Pep Ventura)
Galicia	AMOURIÑOS PRIMEIROS
Galicia	MUIÑEIRA
León	APENAS SALE LA AURORA
León	ERES BUENA MOZA
León	NO SE VA LA PALOMA
Navarra	JOTA NAVARRA
Salamanca	LA CLARA
Salamanca	YA SE MURIO EL BURRO
Santander	TARDE DE MAYO
Segovia	JOTA CASTELLANA
Soria	LA TARATA
Soria	LOS PASTORES
Valencia	ALBAES
Valencia	FLOR DE TURIA
Vizcaya	DE COLORES SE VISTEN LOS CAMPOS
Vizcaya	DESDE SANTURCE A BILBAO
Vizcaya	SOY DE SANTURCE
S. Iradier	LA PALOMA, Habanera

VILLANCICOS POPULARES MUY FACILES

Alemania	CAMPANAS DE NOCHEBUENA
Alemania	NOCHE DE PAZ, canción
Andalucia	¡AY!, QUE EN ESTA TIERRA...
Andalucia	¡CORRE AL PORTALICO!
Andalucia	CAMPANA SOBRE CAMPANA
Andalucia	CHIQUIRRITIN
Andalucia	DIME, NIÑO, ¿DE QUIEN ERES?
Andalucia	ESTA NOCHE NACE EL NIÑO
Andalucia	GATATUMBA
Andalucia	LA PASTORA CATALINA
Andalucia	LA VIRGEN VA CAMINANDO
Andalucia	RIN, RIN
Andalucia	UNA PANDERETA SUENA
Andalucia	YA VIENE LA VIEJA
Asturias	NO HAY TAL ANDAR
Burgos	GLORIA A DIOS EN LAS ALTURAS
Burgos	SAN JOSE ERA CARPINTERO
Castilla	BRINCAN Y BAILAN
Castilla	EN EL PORTAL DE BELEN
Castilla	LAS BARBAS DE SAN JOSE
Castilla	PASTORES Y ZAGALES
Cataluña	CLARO ABRIL RESPLANDECIDO
Cataluña	EL BUEN RABADAN
Cataluña	EL NIÑO QUERIDO, de cuna
Cataluña	LOS PASTORES DE BELEN
Extremadura	¿DONDE VAS, GITANILLA?
Extremadura	EL NACIMIENTO DE DIOS
Extremadura	ESTA NOCHE ES NOCHEBUENA
Extremadura	LA NORAGÜENA
Extremadura	LA VIRGEN FUE LAVANDERA
Extremadura	LA VIRGEN Y SAN JOSE
Francia	EL SUEÑO DEL NIÑO JESUS, canción
Galicia	A ESTA PUERTA LLAMA UN NIÑO
Galicia	LA FLOR DE LA PRIMAVERA
País Vasco	VEN A BELEN (Adaptación castellana)

ALBUM DE MUSICA PARA NAVIDAD

A.C.R.	DULCE SONAR DE CAMPNAS. (Weihnachtsglocken)
Alemania	¡QUIETO, QUIETO! (Stille, stille, kein Gerausch gemacht)
Alemania	EL ABETO (O Tannembaum), canción popular
Alemania	ESTA NOCHE SERA (Inmitten der Nach)
Alemania	VIENEN LOS TRES REYES HOY (Morgen, kommt der Weihnachstsmann)
Alemania	CAMPANA SOBRE CAMPANA, villancico popular
Bohemia	NOCHE DE NAVIDAD (Nuit de Noël)
Brahms J.	CANCION DE CUNA, (Wiegenlied)
Cataluña	FUM, FUM, FUM, canción popular de Navidad
Cataluña	NOCHE DE FIESTA (Nit de vetlla)
Francia	CANTICO ANGELICAL (Les anges dans nos campagnes)
Francia	DUERME, DUERME NIÑO (Dors, dors,bel enfant)
Francia	NAVIDAD PROVENZAL (Noël provencal)
Galicia	CORRE, CORRE HIJITO (Panxolina de Nadal)
Gruber. F	NOCHE DE PAZ (Stille Nacht)
Haendel G. F.	¡ALELUYA! (de "El Mesías")
Haendel G. F.	MUNDO FELIZ (Joy to the Worl)
Hering C. G	NIÑOS, ¿QUE HABRA MAÑANA? (Morgen, Kinder, Wirds Was Geben)
Hopkins J. H	LOS TRES REYES (We Three Kings of Orient are)
Mendelssohn F.	¡ESCUCHA, LOS ARCANGELES CANTAN!
Popular	EL BUEN REY WENCESLAO (Good king Wenceslas)
Reading J.	ADESTE FIDELES (Venid, fieles)
Redner L. H.	CIUDAD PEQUEÑA ES BELEN (O Little Town of Bethlehem)
Schulz J.A.P	VENID, PASTORCILLOS (O Santissimo Natale)
Sicilia	¡OH, SANTISIMO! (O Santissimo Natale)
Siglo XV	DE UNA RAIZ MUY FINA (Es ist ein Reis entsprungen)
Siglo XVIII	LLEGO NAVIDAD (The First Noël)
Suecia	NAVIDAD (Noël)
Tradicional	ALEGRES CASCABELES (Jingle Bells)
Wainwright J.	¡DESPERTAD! (Christians, awake)



EDICIONES MUSICALES MEGA

C/. Forja, 15 Nave 5 (Pol. Ind. de Torrejón de Ardoz)
28850 TORREJON DE ARDOZ (MADRID)
Tel.: 91 656 58 98 • Fax: 91 656 22 48
Dirección Internet: www.megamusic.es
E-mail: info@megamusic.es

ISBN 84-95296-00-4

9 788495 296004

Mega 001